УДК 904
DOI: https://doi.org/10.17308/history/1995-5480/2026/2/68-76

К ВОПРОСУ О СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ ИЗДЕЛИЙ КРУГА ВАРВАРСКИХ ВЫЕМЧАТЫХ ЭМАЛЕЙ В ПРИХОПЕРЬЕ

И. В. Зиньковская, В. Г. Дрок

Воронежский государственный университет

ON THE QUESTION OF THE STYLISTIC FEATURES OF THE ITEMS OF THE CIRCLE OF BARBARIC CHAMPLEVÉ ENAMELS IN THE PRIKHOPERYE

I. V. Zinkovskaya, V. G. Drok

Voronezh State University

Аннотация: *приводятся результаты стилистического и хронологического анализа фибул и подвесок-лунниц, найденных на памятниках позднеримского времени в бассейне Хопра. Несмотря на отдаленность от основного ареала распространения изделий с эмалями, расположенного в Поднепровье, на памятниках в бассейне Хопра имеются изделия, относящиеся ко всем трем этапам развития стиля выемчатых эмалей.*
Ключевые слова: *Варварские выемчатые эмали, позднеримское время, Прихоперье, фибула, подвеска-лунница.*

Abstract: *this article presents the results of a stylistic and chronological analysis of brooches and lunula pendants found at Late Roman sites in the Khopra River basin. Despite their remoteness from the main distribution area of enamel artifacts in the Dnieper region, sites in the Khopra basin contain artifacts dating back to all three stages of the development of the champlevé enamel style.*
Key words: *Barbarian champlevé enamels, Late Roman period, Khopra region, brooches, lunula pendants.*

Длительное время основными регионами распространения вещей круга выемчатых эмалей исследователи считали Прибалтику и Поднепровье [1, с. 14]. В конце XX в. в результате археологических работ в бассейне Хопра А. А. Хрековым был выделен тип памятников Шапкино-Инясево, на которых были обнаружены изделия круга эмалей [2, с. 412]. В настоящее время бассейн р. Хопер является юго-восточным ареалом распространения выемчатых эмалей в Восточной Европе (рис. 1). Находки в регионе бассейна Хопра интересны тем, что, несмотря на отдаленность от основного ареала распространения в Поднепровье, на памятниках типа Шапкино-Инясево встречены практически все категории изделий круга выемчатых эмалей [3, с. 118].

На данный момент на Хопре обнаружено 53 изделия круга варварских выемчатых эмалей. Самыми многочисленными являются подвески-лунницы – 13 экз. Также на Хопре обнаружено 9 трапециевидных подвесок, 9 браслетов, 8 фибул (целых и фрагментов), 5 деталей головных венчиков, 3 прямоугольных ажурных звена, 2 большие лунницы-держатели цепей, 1 кресто-ромбическая накладка и 1 утяжелитель плети.

В современной науке принята трехступенчатая периодизация развития стиля варварских выемчатых эмалей, разработанная Е. Л. Гороховским [4] и уточненная А. М. Обломским и Р. В. Терпиловским [5].

I этап – так называемый ранний этап в развитии стиля эмалей. К нему относятся небольшие вещи с маленькими эмалевыми полями красного цвета, без отростков и прорезных орнаментов.

II этап – расцвет развития эмалевого стиля. В это время появляются все основные типы вещей круга эмалей, эмалевые поля становятся больше, появляются эмали разных цветов, возникает прорезной и ажурный орнамент, отростки.

© Зиньковская И. В., Дрок В. Г., 2026

Контент доступен под лицензией Creative Commons Attribution 4.0 License.
The content is available under Creative Commons Attribution 4.0 License.

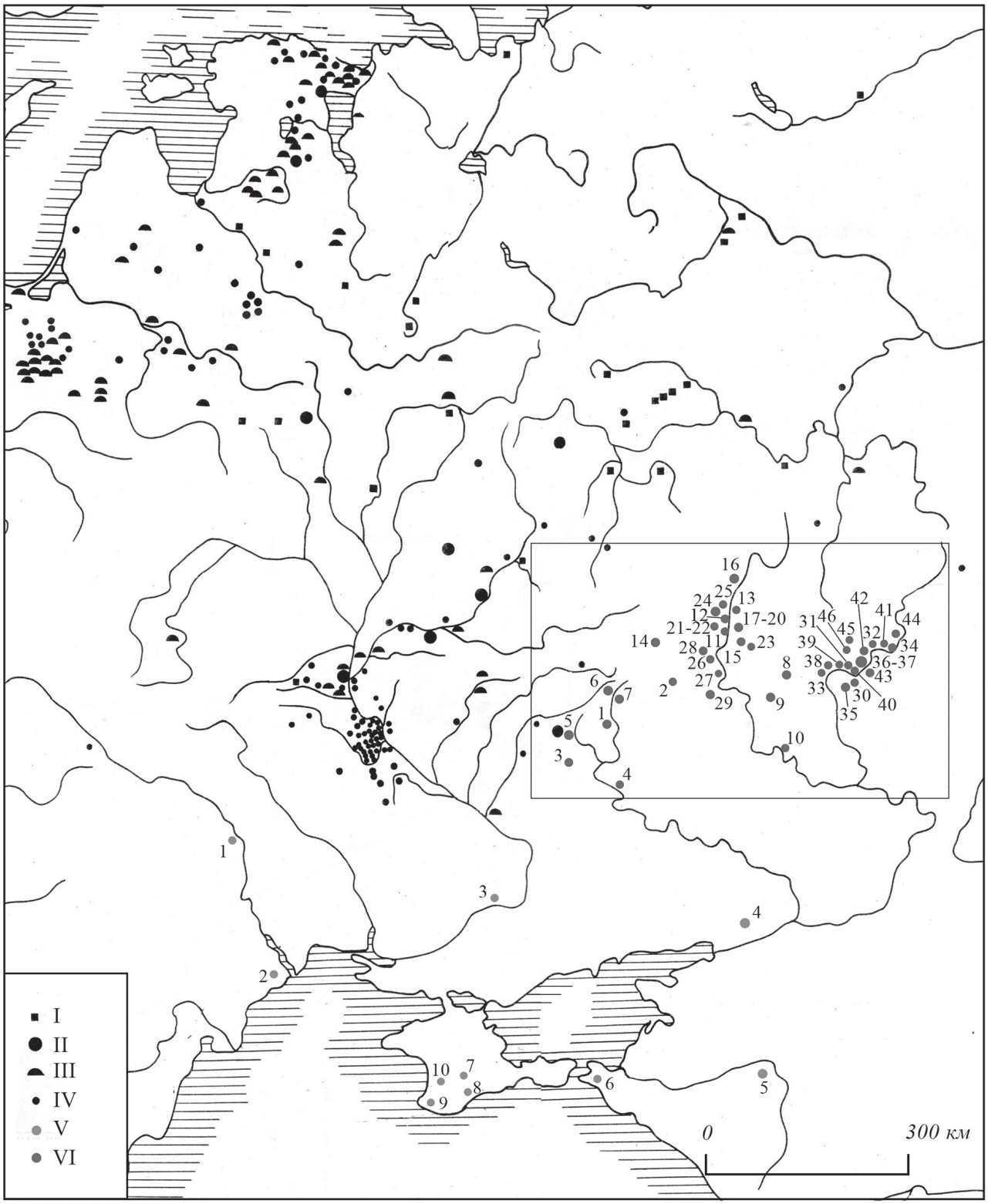

Рис. 1. Карта распространения изделий круга выемчатых эмалей и регион бассейна Дона

III этап – заключительная стадия развития вещей с эмалями. Прослеживается общая деградация стиля и полное отсутствие эмалевых полей, заменяемых на поля ажурного прорезного орнамента, на изделиях, в остальном сохраняющих традиционный для круга эмалей вид.

Для того чтобы выявить особенности развития стиля изделий круга варварских выемчатых эмалей в Прихоперье, рассмотрим два широко представленных типа находок круга эмалей: фибулы и подвески-лунницы.

Фибулы. На территории бассейна р. Хопер найдено 4 Т-образные фибулы и 1 треугольная фибула.

Т-образные фибулы. Основными признаками данного типа находок являются Т-образная форма изделия, пересечение корпуса в нескольких местах, конец изделия либо узкий, либо треугольный, либо в виде креста [3, с. 118]. Изгиб корпуса, как правило, слабый. Эмалями украшена головка и ножка фибулы.

На Хопре известно 4 Т-образные фибулы высокой степени сохранности. Самым распространенным элементом в композиции данного типа фибул считается треугольник, заполненный эмалью. Т-образные фибулы на Хопре относятся к двум подтипам [там же]:

1) с окончанием ножки в виде треугольника – 2 экз.

Т-образная фибула с треугольной ножкой с белой эмалью найдена С. В. Шуваевым у с. Звегинцево [6, с. 164] (рис. 2, *1*). Имеет массивный, сильнопрофилированный, треугольный в сечении корпус. Высота фибулы 10,5 см, толщина 0,3–0,5 см, головка и ножка в ширине одинаковы – 6 см, ширина самой узкой части изделия 1,5 см. Ниже головки расположены 2 перекладины длиной в 4 см, перекладины украшены параллельными бороздками-каннелюрами. Эмаль представлена в виде двух треугольников, расположенных в головке и в ножке фибулы. Оба треугольных поля заполнены красной эмалью. Украшение относится ко II этапу развития стиля.

Т-образная прорезная фибула с треугольной ножкой без эмали найдена С. В. Шуваевым у памятника Малык [там же] (рис. 2, *2*). Фибула слабопрофилированная, корпус в сечении треугольный. Головка деформирована, правая часть не сохранилась. Длина изделия 10,5 см, ширина ножки 5 см, предположительная ширина головки 6 см, толщина изделия варьируется от 0,5 до 1 см. На головке изделия сделаны две треугольные прорези, разделенные перемычкой. Эмаль в изделии отсутствует. Перекладины на фибуле декорированы бороздками. Ножка фибулы треугольно-перекатной формы, украшена симметричными серповидными прорезями. Фибула ажурная, не содержит эмали, что позволяет отнести ее к завершающему этапу развития стиля;

2) с окончанием ножки в виде креста – 2 экз.

Т-образная фибула с крестчатой ножкой из Матвеевки А-В [2, с. 412] (рис. 3, *1*). Общая длина украшения 13,8 см. Ширина головки составляет 6–6,7 см, корпуса между гребнями 1,6–2 см, максимальная ширина ножки 5,8 см. Корпус фибулы слабопрофилирован. Содержит 2 перекладины. Композиция верхней части фибулы представлена двумя полями с красной эмалью на основной части головки и двумя гнездами с желтой эмалью в отростках, расположенных симметрично друг другу. Крестчатая ножка фибулы также украшена эмалью – посередине поле с желтой эмалью ромбовидной формы, по выступающим краям ромба расположены круглые гнезда с красной эмалью. Данное украшение относится ко второму этапу развития стиля, аналог содержится в Брянском кладе [7, с. 311].

Т-образная фибула с крестчатой ножкой из Подгорного-2 (рис. 3, *2*). Сборы А. А. Хрекова и С. В. Шуваева [6, с. 161]. Длина изделия 14 см, ширина головки 6 см, ширина ножки 5 см, толщина изделия 0,3–0,8 см. Фибула массивная, слабопрофилированная, верх изделия подвергся деформации (оплавлен). Фибула сложной формы, содержит много фигурных прорезей. Ножка фибулы крестообразная, содержит отростки. Ножка фибулы декорирована четырьмя треугольными гнездами, в которых не сохранилась эмаль. На обратной стороне изделия сохранился иглодержатель. Украшение относится к окончанию второго этапа развития стиля.

Треугольные фибулы. Ключевой особенностью данного типа является, безусловно, треугольная форма, а также развитая ажурная орнаментация.

Как правило, треугольные фибулы состоят из трех или четырех декоративных «ярусов», реже – пяти, небольшой перекладины и окончания: треугольного, крестчатого, «процветшего».

В верхнем и среднем ярусах подобных фибул часто располагаются так называемые ажурные бордюры, состоящие из кругов, полукругов, ромбов, треугольников.

Эмалевые гнезда в треугольных фибулах обычно находятся в центральной части и в окончании. Зачастую декор центральной части представляют два одинаковых симметричных друг другу треугольника.

На Хопре до недавнего времени не было обнаружено фибул этого типа, однако в 2020 г. она была найдена.

Фибула треугольная литая ажурная с треугольным окончанием (рис. 4) из Лесное-2 [8, с. 369]. Крупное ажурное изделие. Высота 10,5 см, ширина 5,4 см в верхней, 3,8 см в нижней части. Корпус фибулы слабопрофилирован. Частично сохранен иглодержатель. Фибула поделена на 4 яруса. Эмаль красная непрозрачная, сохранилась во всех 3 гнездах.

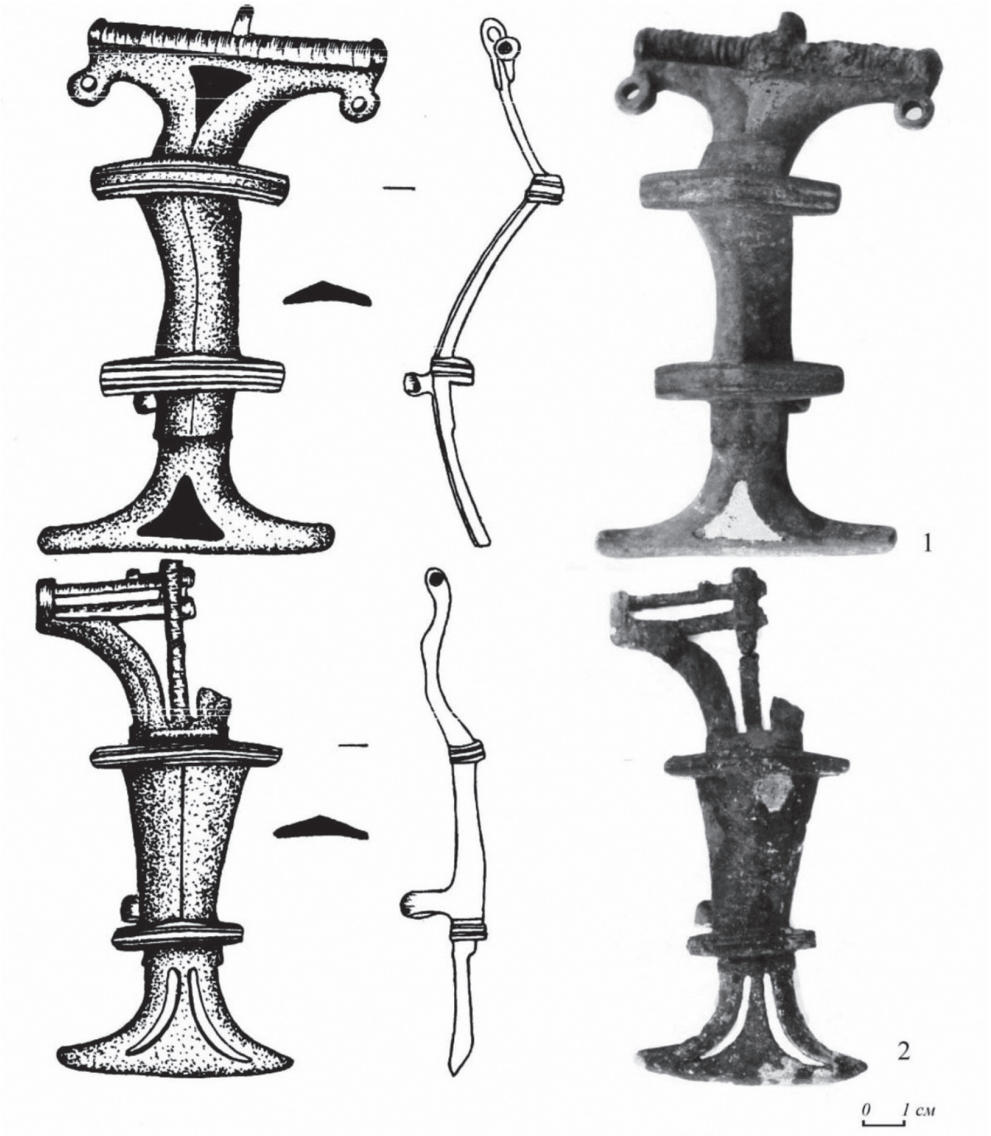

Рис. 2. Т-образные фибулы круга выемчатых эмалей: 1 – Звегинцево; 2 – Малык

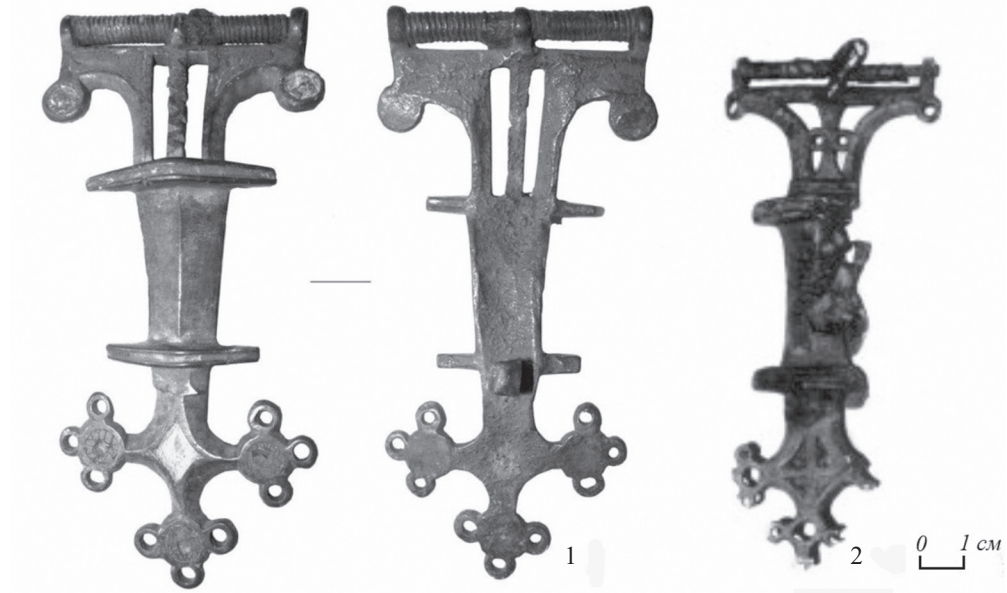

Рис. 3. Т-образные фибулы круга выемчатых эмалей: 1 – Матвеевка А-В; 2 – Подгорное-2

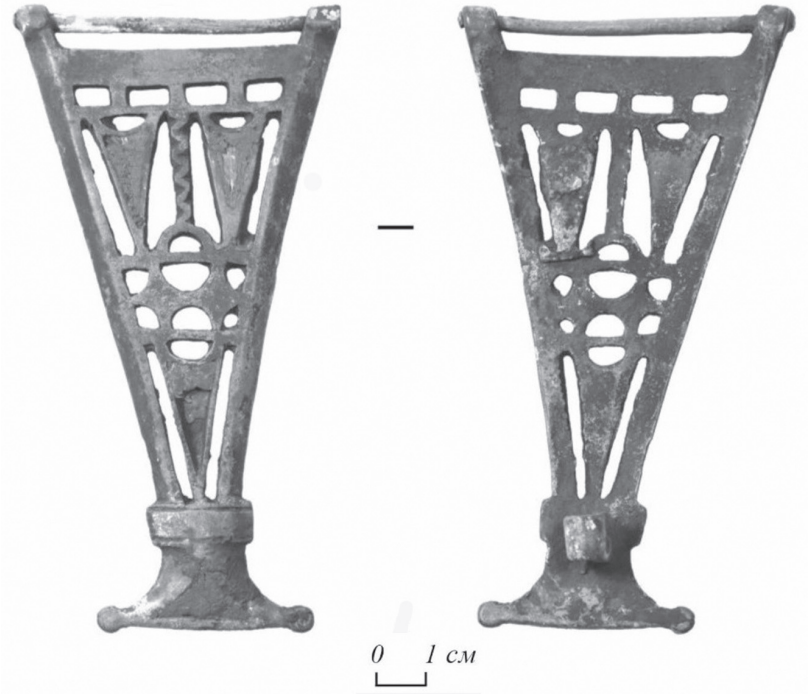

Рис. 4. Треугольная фибула круга выемчатых эмалей (Лесное-2)

Эмалевые гнезда расположены на втором ярусе и представляют собой два одинаковых перевернутых равнобедренных треугольника с основанием 1 см, сторонами 2 см. Композиция этого яруса сложная. Помимо эмали на нем находятся 3 полукруглые прорези: 2 над каждым треугольником и 1 посередине между ними. На двух последующих ажурных ярусах также представлены полукруглые прорези. Ножка фибулы треугольная, украшена эмалью в виде равнобедренного треугольника, по краям ножки симметрично располагаются круглые отростки. Фибула относится ко II этапу развития стиля [там же]. Аналогичные фибулы встречаются по всему ареалу распространения варварских выемчатых эмалей в Восточной Европе [там же].

Лунницы. Отличительной особенностью данных изделий являются их специфическая форма, похожая на полумесяц, сравнительно небольшой размер и равномерная толщина.

Лунницы пластинчатые дуговидные бронзовые без эмали известны в 3 экз.: 1 – в Богатырке [там же, с. 161] (рис. 5, *1*) и 2 – в Васильевке [6, с. 163] (рис. 5, *2*, *3*).

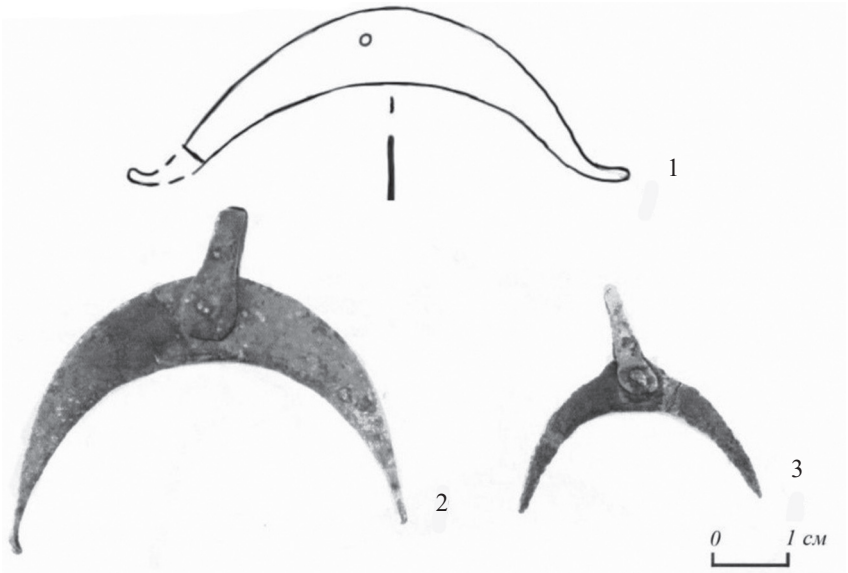

Рис. 5. Бронзовые подвески-лунницы: 1 – Богатырка; 2, 3 – Васильевка

Лунница из Богатырки сравнительно небольшая, левый кончик утрачен. Ширина лунницы 4,5 см, изгиб небольшой, так что высота составляет 1,5 см. Выполнена из цельной металлической пластины, имеет отверстие вверху изделия для подвешивания. Правый кончик изделия не сохранился.

Первая лунница из Васильевки шириной 7,5 см, высотой 5,5, вторая лунница имеет размеры 4,5 × 3 см. Изделия дуговиные, пластинчатые, тонкие, эмаль отсутствует. Посередине изделий имеются петли для подвешивания изделия. Концы изделий заострены.

Аналогии известны на поселении Родной Край [1, с. 106].

Изделия простые в своей композиции, не имеют отростков и эмали, относятся к I этапу развития стиля.

Лунницы с треугольным и дуговидным корпусом. Наиболее широко представленный на Хопре тип лунниц.

4 лунницы были найдены на памятнике Васильевка [6, с. 164]. У всех 4 лунниц плоский корпус толщиной около 5 мм.

Первая лунница (рис. 6, *1*) не содержит эмали, имеет прорезные круглые окончания с тремя сквозными кольцеобразными отростками на каждом окончании. Сохранилось ушко для подвешивания. Изделие шириной 4,5 см, высотой 2,5 см без ушка (с ушком высота составляет 3,5 см).

Вторая лунница (рис. 6, *2*) с литым треугольно-сегментированным корпусом, на котором помещено такой же формы поле с красной эмалью. Концы лунницы округлые, ажурные без эмалей. Ушко для подвешивания сохранилось. Ширина изделия 5 см, высота без ушка 2,7 см, с ушком – 4 см.

Третья лунница (рис. 6, *3*) имеет округлые окончания, заполненные гнездами с красной эмалью и снабженные тремя прорезными кольцеобразными отростками. Изгиб лунницы несильно выражен, при ширине в 5,5 см высота составляет всего 2,5 см. Стилистически данная находка близка лунницам из Мощинского клада [1, с. 106].

Четвертая лунница (рис. 6, *4*) сохранена не полностью, левая половина изделия частично утрачена. Ушко сохранилось полностью. Лунница имеет округлые окончания, заполненные гнездом с красной эмалью и тремя прорезными кольцеобразными отростками. Сегментовидное поле корпуса разделено вертикальной перемычкой на две части. Одна из сторон поля залита частично сохранившейся красной эмалью, другая – белой. На сохранившемся окончании есть круглое поле с красной эмалью, окончание декорировано тремя ажурными отростками. Ширина сохранившейся части изделия 4,5 см, высота 2,7 см без ушка (с ним – 3,5 см).

2–4 лунницы относятся ко II этапу развития стиля варварских выемчатых эмалей, 1 – к завещающему, III этапу.

Подвеска-лунница из Шапкино-1 [6, с. 161] (рис. 6, *5*) представляет собой небольшое изделие длиной 2,5 см, имеет треугольный корпус с круглыми полями на концах, заполненных красной эмалью. Лунница относится к I этапу развития стиля.

Обломок бронзовой сильно оплавленной лунницы [2, с. 412] (рис. 6, *6*) из Матвеевки-Б. Его размеры составляют 4 × 3,1 см, корпус подвески дуговидный. На нем имеется выемка, частично заполненная красной эмалью. В нижней части лунницы находится выступ, также с красным эмалевым полем, в верхней – другой выступ, вероятно, остатки петли для подвешивания. Точная реконструкция лунницы затруднена ввиду плохой сохранности, тем не менее общие очертания, наличие отростка и эмали на корпусе сообщают о том, что лунница относится ко II этапу развития стиля.

Обломок лунницы с эмалью с отростками в виде треугольных лопастей обнаружен в Шапкино-Варварино [там же] (рис. 7, *1*). Корпус изделия треугольный, на нем находится крупное треугольное гнездо с красной эмалью. На конце изделия круглое гнездо с красной эмалью. От него отходят наружу три треугольные лопасти. На них заметны следы покрытия белым металлом. Длина сохранившегося обломка составляет 3,4 см. Подобные лунницы редко встречаются в бассейне Дона, однако широко распространены в комплексе украшений с эмалями, особенно в Поднепровье, в регионе основного ареала их распространения [там же]. Относится ко II этапу развития стиля.

Ажурная подвеска-лунница без эмали [там же] (рис. 7, *2*) с памятника Краснояровка-3. Лунница ажурная, дуговидная, с ушком для подвешивания, эмаль отсутствует, сохранность неполная. В центре корпуса имеются два округлых сквозных поля, по одному сегментовидному – справа и слева от них, еще одно круглое – на сохранившемся конце, снабженном тремя небольшими выступами. Размеры сохранившейся части предмета 4,6 × 3,6 см. Стилистически схожая находка, относящаяся к категории больших лунниц, встречена на Хопре на памятнике Нижний Карачан. Лунница из Краснояровки-3 относится к завершающему этапу развития стиля изделий круга выемчатых эмалей.

Подвеска-лунница из Духового [6, с. 163] (рис. 7, *3*). Подвеска состоит из двух соединенных в единую композицию одинаковых треугольников, в каждом из которых находится эмалевое поле такой же формы (эмаль утрачена). Треугольники расположены вершинами вниз, на вершинах имеются круглые отростки. По краям находятся плохо сохранившиеся ажурные отростки. Общий размер изделия – 5 × 3 см, ушко сохранилось не полностью. Размер треугольников, из которых состоит корпус, 2,5 × 1,5 см.

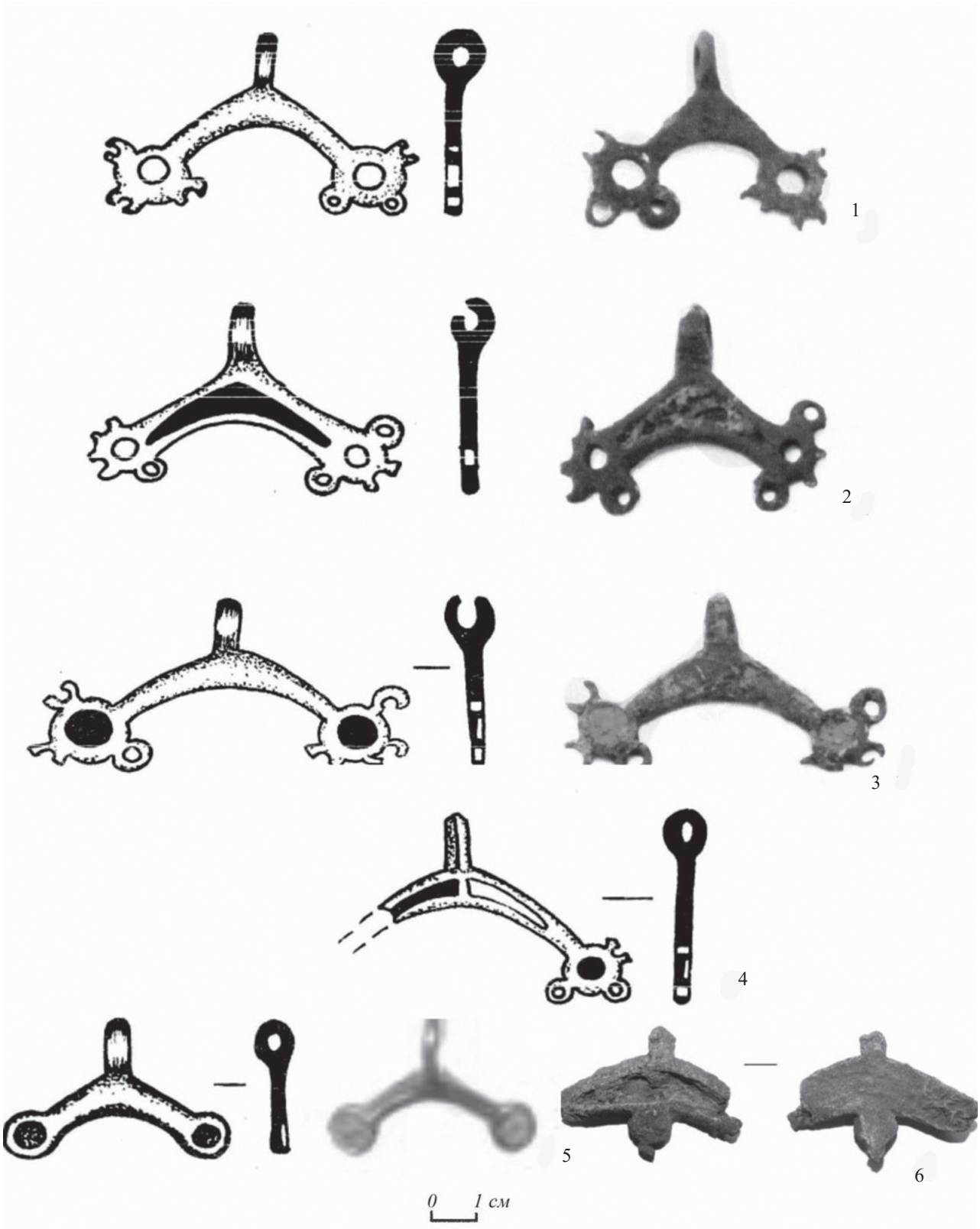

Рис. 6. Подвески-лунницы круга выемчатых эмалей: 1–4 – Васильевка, 5 – Шапкино-1, 6 – Матвеевка-Б

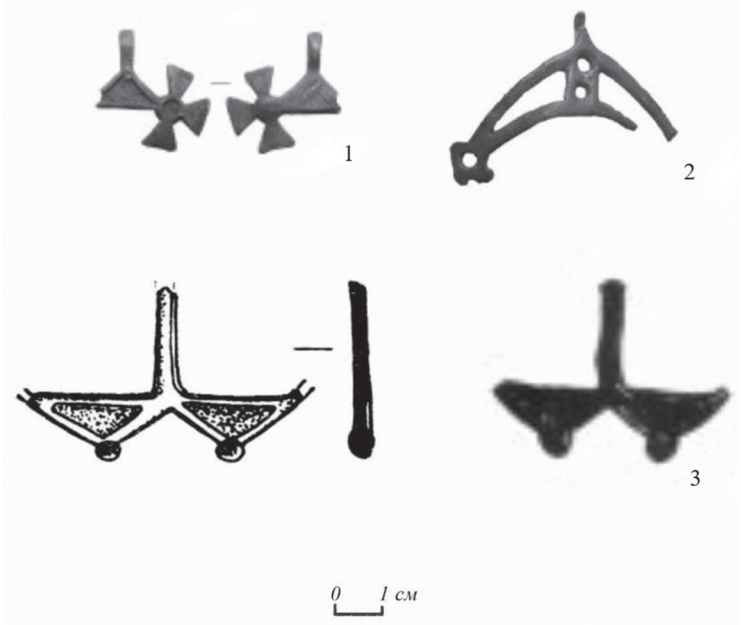

Рис. 7. Подвески-лунницы круга выемчатых эмалей: 1 – Шапкино-Варварино, 2 – Краснояровка-3, 3 – Духовое

Таким образом, хронологический и стилистический анализ предметов круга выемчатых эмалей в бассейне Хопра показал, что в данном регионе представлены изделия всех трех этапов развития стиля, начиная от его зарождения и заканчивая «деградацией» – стадией, когда украшения имеют изящную ажурную форму, но лишены эмалевых вставок. Попрежнему наибольшее количество находок относится ко II этапу развития стиля, т. е. к его расцвету. Датировку этого этапа принято относить ко второй половине II – середине III в. н. э. [9, с. 124]. Несмотря на удаленность от основного ареала распространения этих вещей в Поднепровье, изделия круга эмалей, найденные в бассейне р. Хопер, имеют многочисленные аналогии в кладах с изделиями круга эмалей (Мощинский, Брянский и др.) [7, с. 311].

ЛИТЕРАТУРА

1. *Корзухина Г. Ф.* Предметы убора с выемчатыми эмалями V – первой половины VI вв. н. э. в Среднем Поднепровье. Л. : Наука, 1978. 124 с. (САИ. Вып. Е1-43).

2. *Обломский А. М.* Раннеславянские памятники в среднем течении р. Ворона // Stratum plus. 2023. № 4. С. 409–412.

3. *Зиньковская И. В., Колесникова А. Ю.* Бронзовые выемчатые эмали в бассейне Дона. Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2021. 184 с.

4. *Гороховский Е. Л.* Хронология украшений с выемчатой эмалью Среднего Поднепровья // Материалы по хронологии археологических памятников Украины. Киев, 1982. С. 125–139.

5. *Обломский А. М., Терпиловский Р. В.* Предметы убора с выемчатыми эмалями на территории лесостепной зоны Восточной Европы (дополнение сводов Г. Ф. Корзухиной, И. К. Фролова и Е. Л. Гороховского) // Памятники киевской культуры в лесостепной зоне России (III – начало V в. н. э.). М., 2007. С. 113–141. (Раннеславянский мир. Вып. 10).

6. *Хреков А. А., Шуваев С. В.* Новые находки предметов круга выемчатых эмалей на территории лесостепного Прихоперья // Археологическое наследие Саратовского края. Вып. 14. Саратов, 2016. С. 160–168.

7. Брянский клад украшений с выемчатой эмалью восточноевропейского стиля (III в. н. э.) / отв. ред. А. М. Обломский. М. : ИА РАН ; Вологда : Древности Севера, 2018. 560 с. (Раннеславянский мир. Вып. 18).

8. *Хреков А. А.*, *Моржерин К. Ю., Латыгин И. М.* Предметы круга выемчатых эмалей из Саратовского Прихоперья // Археология Восточно-Европейской степи. Саратов, 2020. Вып. 16. С. 361–371.

9. *Хреков А. А.* Периодизация и хронология постзарубинецких памятников лесостепного Прихоперья // Археологическое наследие Саратовского края. Вып. 11. Саратов, 2013. С. 117–139.

REFERENCES

1. Korzukhina G. F. Headdress objects with indented enamels of the V – first half of the VI centuries A.D. in the Middle Dnieper region (SAI. Issue E1-43). L.: Nauka, 1978. 124 p.

2. Oblomsky A. M. Early Slavic monuments in the middle reaches of the Raven River. In: *Stratum plus.* 2023. No. 4. Pp. 409–412.

3. Zinkovskaya I. V., Kolesnikova A. Yu. Bronze indented enamels in the Don basin. Voronezh: VSU Publishing House, 2021. 184 p.

4. Gorokhovskiy E. L. Chronology of jewelry with gouged enamel of the Middle Dnieper region. In: *Materials on the chronology of archaeological sites of Ukraine.* Kiev, 1982. Pp. 125–139.

5. Oblomsky A. M., Terpilovsky R. V. Headdresses with excavated enamels on the territory of the forest–steppe zone of Eastern Europe (supplement to the vaults of G. F. Korzukhina, I. K. Frolov and E. L. Gorokhovsky). In: *Monuments of Kievan culture in the forest-steppe zone of Russia (III – early V century AD)*. Moscow, 2007. Pp. 113–141. (Early Slavic world. Vol. 10).

6. Khrekov A. A., Shuvaev S. V. New finds of objects of the circle of excavated enamels in the territory of the forest–steppe Prikhoper region. In: *Archaeological heritage of the Saratov region.* Issue. 14. Saratov, 2016. Pp. 160–168.

7. Bryansk treasure of jewelry with excavated enamel of the Eastern European style (III century A.D.). Ed. by A. M. Oblomsky. Moscow: IA RAS; Vologda: Antiquities of the North, 2018. 560 p. (Early Slavic World, Issue 18).

8. Khrekov A. A., Morzherin K. Yu., Latygin I. M. Objects of the circle of excavated enamels from the Saratov Prikhoper region. In: *Archeology of the East European steppe.* Saratov, 2020. Issue. 16. Pp. 361–371.

9. Khrekov A. A. Periodization and chronology of post-Zarubinets monuments of the forest-steppe Prikhopye region. In: *Archaeological heritage of the Saratov region.* Issue 11. Saratov, 2013. Pp. 117–139.

Воронежский государственный университет
Зиньковская И. В., доктор исторических наук, доцент кафедры археологии и истории древнего мира
E-mail: zinkovi@yandex.ru

Дрок В. Г., лаборант кафедры археологии и истории древнего мира
E-mail: drok-03@mail.ru

Поступила в редакцию 3 марта 2026 г.
Принята к публикации 6 апреля 2026 г.

Для цитирования:
Зиньковская И. В., Дрок В. Г. К вопросу о стилистических особенностях изделий круга варварских выемчатых эмалей в Прихоперье // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: История. Политология. Социология. 2026. № 2. С. 68–76. DOI: https://doi.org/10.17308/history/1995-5480/2026/2/68-76

Voronezh State University
Zinkovskaya I. V., Doctor of Historical Sciences, Accosiate Professor of the Department of Archeology and History of the Ancient World
E-mail: zinkovi@yandex.ru

Drok V. G., Laboratory Assistant of the Department of Archeology and History of the Ancient World
E-mail: drok-03@mail.ru

Received: 3 March 2026
Accepted: 6 April 2026

For citation:
Zinkovskaya I. V., Drok V. G. On the question of the stylistic features of the items of the circle of barbaric champlevé enamels in the Prikhoperye. *Proceedings of Voronezh State University. Series: History. Political science. Sociology.* 2026. No. 2. Pp. 68–76. DOI: https://doi.org/10.17308/history/1995-5480/2026/2/68-76