

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛНА ФЕМИНИЗМА И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО ИЗУЧЕНИЯ

Г. И. Лепехина

Воронежский государственный педагогический университет

INFORMATION TECHNOLOGIES, FOURTH-WAVE FEMINISM AND THE PERSPECTIVES OF ITS STUDYING

G. I. Lepekhina

Voronezh State Pedagogical University

Аннотация: в XXI в. в связи с широким распространением информационных технологий феминистское движение приобрело невиданные возможности для распространения информации и консолидации усилий тех, кто стремится отстаивать свои достоинство и честь. Зародившись в США, борьба с харассментом вскоре приобрела огромное значение для женщин, ставших жертвами или желающих проявить свою солидарность с ними независимо от места проживания и гражданства, движение #MeToo приобрело международный характер. На примере дела Харви Ванштейна рассматриваются перспективы изучения данного феномена с использованием различных электронных источников, а также документальных и художественных фильмов.

Ключевые слова: четвертая волна феминизма, харассмент, интернет-ресурсы и фильмы как исторические источники.

Abstract: the article deals with the problems of fourth-wave feminism including the huge role of social media and increasing number of online sexual abuse and harassment. The paper analyzes the case of Harvey Weinstein and international #MeToo movement using variety of historical sources such as internet resources, documentaries and feature films.

Key words: fourth-wave feminism, sexual harassment, abuse, internet as a historical source.

Возможности использования Интернета для влияния на общественное сознание, организацию разнообразных массовых акций огромны. Это в полной мере продемонстрировала история «цветных революций» в арабских странах, без координации действий в сетевых сообществах Египта победа антиправительственных сил была бы невозможна.

Еще больший размах приобрела деятельность активисток феминистского движения так называемой четвертой волны феминизма, которая изучается представителями разных наук (философами, социологами, политологами, лингвистами, историками). В Кубанском государственном университете предпринимаются попытки выработать оригинальную гибридную

трехступенчатую методологию исследования политического контента, акцентировав внимание на таких методах, как структурный сетевой анализ, реляционный анализ, лингводискурсивный анализ¹. Благодаря этому для ученых разных специальностей появилась возможность проводить совместные исследования, примером может послужить статья доктора филологических наук В. В. Катерминой и кандидата политических наук А. А. Гнедаш². Эта методология была

¹ См.: Политический контент социальных движений в online-пространстве современных государств : методология анализа и исследовательская практика / Н. А. Рябченко [и др.] // Южно-российский журнал социальных наук. 2018. Т. 19, № 5. С. 139–162.

² См.: Катермина В. В., Гнедаш А. А. Формирование политического контента в онлайн-пространстве : структурно-сетевой и лингво-дискурсивный анализы современных социальных движений (на примере «WOMENS

апробирована и для анализа информации в конкретной социальной сети Твиттер³.

Характеристика различных аспектов развития феминистского дискурса в цифровых медиа представлена в работе петербургских философов Е. А. Кавериной и Э. Декич, рассмотревших наиболее успешные практики феминистских хештег-компаний в США и России, использование феминистских идей в коммуникативных практиках брендов с целью увеличения прибыли, а также отношение селебрити к феминистским идеям. Деятельность фемсообществ в России проанализировала доктор филологических наук Т. Л. Каминская⁴.

Феминизм необходимо изучать комплексно, свой вклад должны внести и историки. Представляется важным рассмотреть и вопрос о перспективах изучения этого мощного политического направления благодаря введению в научный оборот сравнительно новых исторических источников: интернет-ресурсов⁵. Бесспорно, публикации в разных социальных сетях признаются как исторические источники⁶.

С одной стороны, в Интернете размещаются уже изданные в печатном виде работы, это делает их доступными для читателей, тираж больше не имеет значения, такие источники можно считать «дубликатами источников-оригиналов». Иногда труды размещаются только в электронном виде, тогда их можно считать «первоисточниками»⁷.

MARCH»). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-politicheskogo-kontenta-v-onlayn-prostranstve-strukturno-setevoy-i-lingvodiskursivnyy-analzy-sovremennyh-sotsialny> (дата обращения: 08.12.2022).

³ См.: Гнедаш А. А. Четвертая волна феминизма: политический дискурс и лидеры мнений в социальной сети Твиттер // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2022. № 1. С. 64–89.

⁴ См.: Каминская Т. Л. Феминизм как модный медиадискурс: речевой аспект // Мир русского слова. 2021. № 2. С. 25–35.

⁵ См.: Историк, источник и Интернет: круглый стол // Новая и новейшая история. 2001. № 2. URL: rudocs.exdat.com/docs/index-187183.html (дата обращения: 08.12.2022).

⁶ См.: Васильев И. Ю. Социальные сети как исторический источник // Исторический формат. 2018. № 4. С. 200–203. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-kak-istoricheskiy-istochnik>

⁷ См.: Боровкова О. В. Электронный исторический источник: проблемы и возможности: в 2 ч. Тамбов, 2014. № 9 (47), ч. 1. С. 26–28. URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1674652534&tld=ru&lang=ru&name=issn_1997-292X_2014_9-1_05.pdf&text=Боровкова%20Электронный%20исторический%20источник%20статья

СМИ являются традиционным историческим источником, но Интернет дает возможность получить информацию от непосредственных участников событий, легко фиксировать исторические факты благодаря наличию селфи, видеосъемок, интервью и т. п. Важно, что одновременно предлагаются разнообразные, нередко полярные интерпретации этого факта, ведь не случайно появилась поговорка «врет, как очевидец!».

Автор сообщения может высказать собственную точку зрения, избегая какой-либо цензуры, оно вызывает много откликов, возникает диалог между людьми, которые могут никогда не встретиться в реальной жизни, что предполагает как высокий уровень откровенности, так и риск появления фейков. В марте 2019 г. в России был принят закон о наказании за распространение в Интернете фейковых новостей⁸. Под фейковыми новостями в тексте закона понимается недостоверная общественно значимая информация, распространяемая под видом достоверных сообщений и создающая угрозу безопасности. Определять достоверность информации будет прокуратура. Если прокуратура установит, что в сообщении есть недостоверные данные, она обращается в Роскомнадзор, а Роскомнадзор – к конкретному интернет-СМИ. После этого материал должен быть «незамедлительно» удален, в противном случае доступ к нему блокируется.

Многие участники событий или наблюдатели предлагают анализ того или иного процесса, глубина которого зависит от философской и политической позиции, профессионализма и честности. Часто ученые, желая донести свою точку зрения до заинтересованных читателей, публикуют научные статьи, не размещая их в печатных изданиях.

Интернет также сделал возможным просмотр документальных и художественных фильмов, созданных на основе реальных событий, их авторы предлагают свой вариант осмысления ситуации, оказывая непосредственное влияние на общественное мнение.

Конечно, изучение фильмов как исторических источников вызывает неоднозначное от-

&url=https%3A%2Fwww.gramota.net%2Farticles%2Fissn_1997-292

⁸ Статья 207.1. Публичное распространение заведомо ложной информации об обстоятельствах, представляющих угрозу жизни и безопасности граждан Уголовного кодекса Российской Федерации. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

ношение, полемику между сторонниками и противниками такого подхода изложил в своей статье французский историк Морис Ферро⁹. На конкретных примерах он убедительно показал эффективность анализа фильмов как исторических документов.

Феминизм как идеология и политическое движение привлекает пристальное внимание, традиционно в истории его развития выделяют как три, так и четыре его этапа (волны):

I этап – середина XIX – начало XX в., ознаменовался борьбой женщин за равенство в правах с мужчинами: на получение высшего образования, избирать и быть избранными, выступать в качестве полноценного субъекта с правовой точки зрения, движение за эмансипацию женщин;

II этап – 60–70-е гг. XX в. характеризуется борьбой с дискриминацией по признаку пола в самых разных сферах жизни общества: за равную оплату труда, право на аборт, право на место в руководящем составе компаний и т. д.;

III этап – с конца 80-х гг. XX в. – 2010-е гг. отличается расширением состава участников и стремлением выйти за рамки «женского вопроса»;

IV этап – с 2010-х гг. до настоящего времени, его главная особенность – активное использование информационных технологий не только для распространения феминистских идей, но и для организации массовых акций, чтобы добиться заявленной цели, заставить общество и правящие круги отреагировать на существование проблемы и принять меры для ее решения.

Важнейшей проблемой, с точки зрения радикальных феминисток, является борьба против харассмента, а женщина особенно незащищена, если становится жертвой мужчины-руководителя, от которого непосредственно зависит.

Сам термин «харассмент» в английском языке гораздо шире по значению, чем используемое в русском языке понятие «домогательство» (притеснение, преследование, оскорбление, приставание). В научной литературе всё, что может унижить или оскорбить человека, вывести его из зоны психологического комфорта, не только слова, но и жесты, свист вслед, любое посягательство на честь человека, любое давление извне, любые действия, даже если они совершаются неосознанно, маскируясь под следование обычаям и тради-

циям, являются харассментом. По мнению доктора медицинских наук, профессора Н. Агазаде, признаки харассмента могут быть разделены на четыре группы: запугивание, блокирование, изоляция и унижение¹⁰. Разумеется, в роли жертв могут выступать не только женщины, но они гораздо чаще сталкиваются с этим феноменом. Попытку дать социально-философский анализ феномену харассмента в России и США предприняли Е. А. Марьясова и К. А. Страхова¹¹. Разница позиций россиян и американцев очевидна, что нашло отражение и в цифровых медиа¹².

Сексуальный харассмент привлекает особое внимание не только феминистских организаций, но и общества в целом. Когда жертвами становятся медийные фигуры, событие становится знаковым. США были потрясены скандальной историей привлечения к уголовной ответственности влиятельного голливудского продюсера Харви Ванштейна, на протяжении многих лет использовавшего свое служебное положение для сексуальных домогательств к актрисам. 5 октября 2017 г. в газете «The New York Times» была опубликована статья журналисток Дж. Кантор и М. Твохи, основанная на интервью актрисы Эшли Джадд, затем появилась серия публикаций журналиста Ронана Фэрроу, что стало результатом журналистских расследований на основании сведений, полученных от актрис и сотрудниц компании. Составленный по инициативе Азии Ардженто список из 84 имен актрис, испытывавших на себе «благосклонность продюсера», выглядел очень внушительным, среди них были такие знаменитости, как Гвинет Пэлтроу, Кортни Лав, Сальма Хайек, Анжелина Джоли, Мира Сорвино. Все они получали непристойные предложения, но одни отказывались от сотрудничества, а другие были вынуждены мириться с травмирующей ситуацией из-за страха потерять карьеру.

¹⁰ См.: Агазаде Н. Психологическое притеснение (харассмент) на рабочем месте и проблемы психического здоровья, сопровождающиеся суицидальными тенденциями // Медицинская психология в России : электрон. науч. журн. 2013. № 3 (20). URL: <http://medpsy.ru> (дата обращения: 08.12.2022).

¹¹ См.: Марьясова Е. А., Страхова К. А. Феномен харассмента в Российской Федерации и Соединенных Штатах Америки : социально-философский анализ // Контекст и рефлексия : философия о мире и человеке. 2019. Т. 8, № 24. С. 24–30.

¹² См.: Каверина Е. А., Декич Э. Развитие феминистского дискурса в цифровых медиа (опыт России и США) // Медиаальманах. 2020. № 4. С. 26–36.

⁹ См.: Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993. № 2. С. 47–57.

Опозоренный Харви Ванштейн не только был вынужден давать разъяснения и пытаться обелить себя; его супруга Джорджина Чапман уже через пять дней подала на развод; ему пришлось уйти из собственной The Weinstein Company по решению совета директоров, несмотря на эту решительную меру в марте 2018 г. она разорилась. Харви Ванштейн навсегда перестал быть почетным членом многих профессиональных сообществ и был лишен почетных наград, наконец, по приговору Верховного суда 11 марта 2020 г. он получил 23 года тюремного заключения за два доказанных эпизода уголовного дела, а 20 декабря 2022 г. суд присяжных в Лос-Анджелесе признал его виновным в изнасиловании еще одной женщины¹³.

Однако гораздо более важным по последствиям, чем решение по конкретному, пусть и такому резонансному делу является изменение настроений в обществе, стремление обозначить правомерность или неприемлемость новой системы ценностей.

Еще в 2006 г. видный общественный деятель Тарана Берк использовала в документальном фильме, снятом в поддержку женщин, подвергнутым сексуальному насилию, фразу «Me too» («Я тоже»), которая привела к созданию хештега, позволяющего женщинам, имевшим этот печальный опыт, объединиться, чтобы получить поддержку друг друга. В 2017 г. под впечатлением от дела Ванштейна американская актриса Алиса Милано обратилась к общественности с призывом поддержать пострадавших, найдя проникновенные слова: «Если бы все женщины, подвергшиеся сексуальному домогательству или нападению, также написали “Я тоже” в своем статусе, мы могли бы дать людям понять масштабы этой проблемы». Эта инициатива способствовала своеобразному возрождению «#MeToo»¹⁴.

Это вызвало отклик не только в западных странах, но и по всему миру, а затем начались флешмобы, тысячи женщин вышли на улицы, чтобы выразить свои чувства и потребовать решения этой проблемы. Акция #MeToo распространилась на другие страны и языки в социаль-

ных сетях. Обвинения против нескольких британских политиков вызвали общественный скандал и привели к проверке и отставке троих чиновников. В Канаде ушел в отставку основатель фестиваля комедии Жильбер Розон и более десятка лиц обвинили радиоведущего из Квебека Эрика Сальвейла в сексуальных домогательствах¹⁵.

В США благодаря размаху движения #MeToo произошли заметные изменения в киноиндустрии: в знак протеста против харассмента во время процедуры вручения награды «Золотой глобус» активистки-актрисы надели черные платья, Натали Портман открыто выразила удивление из-за отсутствия женщин в качестве номинантов в категории «Лучший режиссер», после этого организаторы различных кинопремий в обязательном порядке стали включать в качестве номинантов женщин-режиссеров, а в 2020 г. Американская киноакадемия изменила правила присуждения главной награды – «Оскара», теперь только в том случае, если треть актерского состава и технического персонала относятся к меньшинствам (женщины, геи, лесбиянки, трансгендеры и т. д.), фильм может претендовать на награду¹⁶. Этот шаг вызвал неоднозначную реакцию, с одной стороны, уважение к правам меньшинств, а с другой – необходимость подбора кадров не из-за профессионализма и таланта, а из-за необходимости соблюдать требования. Чем будут руководствоваться продюсеры и режиссеры? Ответ очевиден.

Дело Ванштейна и движение #MeToo преобразили общественное сознание США, тема харассмента была доминирующей до тех пор, пока ее не вытеснила пандемия COVID-19. Появился специальный термин для обозначения изменений – «эффект Харви Ванштейна», это: множество новых секс-скандалов в разных сферах, жесткие меры против обвиняемых без каких-либо доказательств их вины, их преследование в прессе, увольнения и т. д. до принятия судебных решений; о презумпции невиновности, кажется, забыли.

¹³ См.: Забелина Т. Ю. Канада говорит #MeToo. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kanada-govorit-metoo>

¹⁴ См.: Дворянkin О. А. Феминизм и харассмент – монстры нового мира, стремящиеся покорить людей через интернет...?! // Евразийский союз ученых. 2021. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/feminizm-i-harassment-monstry-novogo-mira-stremyaschiesya-pokorit-lyudey-cherez-internet> (дата обращения: 08.12.2022).

Значимость публикаций, разоблачивших преступления Харви Ванштейна, трудно переоценить, они положили начало беспрецедентному расследованию, вышеперечисленные журналисты получили Пулитцеровскую премию за служение обществу, они участвовали в создании фильмов «по реальным событиям».

О значимости этой истории для американского общества свидетельствует то, что вышли документальные фильмы, раскрывшие ее подробности. Режиссером «Неприкасаемого», вышедшего в 2019 г. еще до судебного процесса, стала Урсула Макфарлейн, в кинотеатрах России под названием «Быть Харви Ванштейном» он был показан еще летом того же года, что свидетельствует об интересе публики. Здесь впервые авторы широко использовали интервью с многочисленными жертвами, которым еще предстояло давать свои показания, хотя были перечислены основные вехи биографии и яркие детали поведения продюсера-насильника. Хотя фильм привлек зрителей, кинокритик Егор Беликов выразил недовольство однозначным «образом сумрачного злодея», становление личности и причины успеха которого не раскрыты. С точки зрения критика, настоящим героем фильма можно считать лишь проводившего расследование журналиста Рона Фэрроу¹⁷.

Фильм «Дело Харви Ванштейна», снятый TLC в 2020 г. уже после заключения продюсера в тюрьму, интересен тем, что негативно оценивались действия «команды Х. Ванштейна», например адвоката Донны Ротунно, всегда защищавшей обвинявшихся в насилии и проигравшей до этого лишь одно дело. С точки зрения авторов, она слишком жестко допрашивала жертв насилия, добываясь от них признания факта «романа по согласию» с целью извлечения выгоды, приводя яркие выдержки из любовной переписки, чтобы присяжные усомнились в самой возможности насилия, ведь отношения продолжались годами. Обращает на себя внимание и своеобразное «давление» на детективного агента из Израиля Сэта Фридмана, отказавшегося от публичного осуждения своих действий, наоборот, он подчеркивал, что выполнение требований за-

¹⁷ См.: Беликов Е. Не быть Харви Ванштейном : почему фильм о крахе скандального продюсера не говорит о самом главном? URL: <https://www.forbes.ru/forbes-woman/382373-ne-byt-harvi-vaynshteynom-pochemu-film-o-krahe-skandalnogo-prodyusera-ne-govorit> (дата обращения: 08.12.2022).

казчика – Ванштейна было его прямой обязанностью. Сбор компромата и слежка должны были заставить женщин отказаться от показаний¹⁸.

Оба фильма переведены на русский язык, размещены на Ютубе и доступны российскому зрителю.

В 2021 г. появился 6-серийный мини-сериал «Поймай и убей: запись подката», снятый режиссерами Рэнди Барбато и Фентана Бэйли по материалам одноименной книги Ронана Фэрроу. Автор взял интервью не только у потерпевших, но и у сотрудников его компании, детективов, детально воспроизведя ход своего расследования. Сериал не переведен на русский язык¹⁹. Само название фильма призывает не только к сочувствию жертвам «хозяина жизни», оно говорит о вере в то, что никакой статус не является гарантией безнаказанности, женщин можно было запугать, заставить их замолчать на какое-то время, но предотвратить обнародование подлинных фактов в принципе невозможно.

Наконец, в ноябре 2022 г. американские зрители познакомились с художественным фильмом режиссера Марии Шрабер «Она сказала» или «Ее правда», созданного на основе автобиографической книги «Она сказала» журналисток Джоди Кантор и Меган Туи, впервые открыто обвинивших Х. Ванштейна в сексуальных домогательствах. К сожалению, российским зрителям пока нельзя посмотреть этот фильм, но вышедший на русском языке трейлер уже познакомил их с основной сюжетной линией. Предполагается, что главными героинями будут «разоблачитель»-журналистки и самые смелые жертвы, работа которых требовала умения держать удар и самоотверженности. В США они стали поистине культовыми фигурами. Очевидно, что художественный фильм в отличие от документального предполагает художественный вымысел, но он должен лучше передать атмосферу в обществе, придать драматизм действиям, акцентируя внимание на их чувствах того или иного персонажа²⁰.

¹⁸ См.: Дело Харви Ванштейна. Документальный фильм. 2020. URL: https://www.youtube.com/watch?v=V_CzMmzRUz8 (дата обращения: 08.12.2022).

¹⁹ Поймай и убей : запись подката. Документальный фильм. URL: <https://kinoreporter.ru/pojmaj-i-ubej-delo-vajnshtejna-v-licah/> (дата обращения: 08.12.2022).

²⁰ Сколько веревочке ни виться или с чего началось metoo. URL: <https://irecommend.ru/content/skolko-verevochke-ne-vitsya-ili-s-chego-nachalos-metoo-lichnyi-krakh-kharvi-vainshteina-i-ty>

Конечно, в американском обществе немало и тех, кто осмеливается «идти против течения», достаточно вспомнить об организациях «разгневанных белых мужчин», защищающих свою гегемонную маскулинность и осуждающих феминисток за нарушение традиций. В других странах есть свои особенности. Что же характерно для России?

Дело Ванштейна по-прежнему продолжает волновать тех, кто пытается найти тайные причины его размаха. Так, в 17 января 2018 г. в Интернете появилась статья с хлестким названием «Сексуальный скандал с политическим подтекстом: кто подставил Харви Ванштейна?», автор которой обвиняет в разжигании дела не только «неблагодарных актрис», получивших высокие награды, вплоть до «Оскара», но и Президента США Дональда Трампа, якобы сумевшего благодаря этому умело избежать во время предвыборной кампании обвинений в сексизме и отстранить от участия в ней яростного демократа Харви Ванштейна, приводится даже термин Ванштейнгейт по аналогии с Уотергейтом²¹. Автор считает, что сексуальный скандал наиболее эффективное средство политической борьбы, полагая, что впервые это было апробировано путем устранения несомненного фаворита на предстоящих выборах Президента Франции, когда 21 января 2013 г. главу МВФ Доминика Стросс-Кана удалось дискредитировать, обвинив в изнасиловании горничной, его политическое влияние было утрачено, хотя он и был впоследствии оправдан.

О политической подоплеке сексуального скандала Х. Ванштейна пять лет назад рассуждал и видный российский политик Максим Шевченко, оценивший его историю как проявление раскола политических элит США: поскольку продюсер был одним из главных противников кандидата в президенты Д. Трампа, он стал своеобразной «жертвой» мести со стороны республиканцев. Автор не выражает никакого сочувствия к женщинам, зависимым от Ванштейна, он воспринимает их не как жертвы, а скорее как циничные создания, стремящиеся только к славе и обогащению. Крайне иронично он обратился и к своей коллеге журналистке Екатерине Мци-

туридзе, также заявившей о домогательствах по отношению к ней²². Несмотря на профессиональное образование, в таком же ключе о деле Ванштейна задолго до вынесения судебного решения рассуждал и известный адвокат А. А. Добровинский²³. Думается, такой подход свидетельствует, насколько чуждыми для многих россиян остаются популярные в западном обществе ценности.

Критическое отношение к процедуре рассмотрения и последствиям решения по делу Ванштейна демонстрирует и О. А. Дворянкин. Его позиция четко обозначена в аннотации его работы: «В статье исследуется женское течение “феминизм”, создавшее новое направление “харассмент”, чтобы совместно с его новейшими технологиями добиться превосходства над мужчинами в гендерном противостоянии, которое существует между мужчинами и женщинами с момента появления их на земле. Предполагается, что, объединившись, возможно, они смогут стать “монстрами нового мира”, и при этом основным инструментом, который им в этом поможет покорить людей и навязать свое видение мира станет Интернет и непосредственно его информационные технологии»²⁴. Следует отметить, что автор ввел в научный оборот новые факты, предоставил стройное обоснование своей позиции, хотя с ней трудно согласиться.

Каковы основные доводы автора?

Во-первых, «борьба с харассментом является неотъемлемой частью корпоративной культуры: согласно американскому гражданскому законодательству дискриминация по какому-либо принципу на рабочем месте запрещена». Задолго до «дела Ванштейна» в США уже существовал эффективный механизм защиты жертв харассмента, первые иски в суде рассматривались уже в 1976–1977 г., речь шла не только о домогательствах к женщинам со стороны начальства, но и о расовой дискриминации. В 2015 г. апелляционным судом был признан харассментом случай домогательств к женщине-руководителю со стороны подчиненных, а вышестоящее начальство закрывало на это глаза. Таким

²¹ Сексуальный скандал с политическим подтекстом: кто подставил Харви Ванштейна? URL: <https://news.rambler.ru/other/38905497-seksualnyy-skandal-c-politicheskim-podtekstom-kto-podstavil-harvi-vaynshteyna> (дата обращения: 08.12.2022).

²² См.: Шевченко М. Ванштейн – сексуальный террорист или жертва? URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pKtAdniZ9CA> (дата обращения: 08.12.2022).

²³ Адвокат Добровинский о секс-скандале с Харви Ванштейном! URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hO92AnpCcP0> (дата обращения: 08.12.2022).

²⁴ См.: Дворянкин О. А. Указ. соч.

образом феминистки акцентировали внимание лишь на одном аспекте, чтобы увеличить общественный резонанс. Кстати, с этим доводом в какой-то мере можно согласиться, не случайно во многих компаниях категорически запрещены служебные романы, чтобы не возникало двусмысленных ситуаций.

Во-вторых, сексуальные пристрастия Х. Ванштейна ни для кого не были секретом, поэтому можно рассматривать обвинения в его адрес как попытку «хайпа» и привлечения внимания к действиям радикальных феминисток. Автор говорит о «двойных стандартах», упоминая факт обвинения в харассменте в отношении несовершеннолетнего одной из активисток фем-движения Азии Арженто, которая постаралась решить дело в досудебном порядке, принеся извинения и выплатив денежную компенсацию. Многие мужчины из сферы киноиндустрии (Бен Афлек, Дасти́н Хоффман, Джеймс Франко) также смогли избежать суда, признав харассмент и принеся свои извинения. Автор обвиняет многих женщин в стремлении улучшить свое финансовое положение, отмечая, что их действия вызвали ответ в виде мужского движения, радикализацию мужчин в сети, кибербуллинг в социальных сетях, электронных письмах и СМС, что, по его мнению, мизандрия – ненависть к мужчинам, присущая радикальным феминисткам, грозит наступлением «гендерной войны»²⁵.

Является ли это утверждение преувеличением? В 2022 г. была опубликована книга Нины Янкович «Как быть женщиной в Интернете»²⁶, где анализировалась предвыборная кампания 2020 г., агрессивные высказывания в адрес ее участниц-женщин составили 15 %, в адрес мужчин – 5 %. Автор изучила высказывания в адрес 13 женщин-политиков, которые получили 336 тысяч агрессивных, сексистских высказываний в свой адрес всего за два месяца. Главная жертва Камала Деви Харрис, ставшая вице-президентом после победы демократической партии, в ее адрес было направлено 78 % агрессивных высказываний. Таким образом, скорее можно говорить о мизогинии.

В 2020 г. ЮНЕСКО и международный центр журналистики опросили 900 женщин-журнали-

стов из 125 стран, 75 % респондентов были жертвами кибербуллинга, в том числе угроз физического и сексуального насилия. Для 20 % угрозы были воплощены в реальной жизни.

Разумеется, часть россиян выражает озабоченность состоянием «женского вопроса» в нашей стране, феминистские организации как активная часть гражданского общества неоднократно пытались поддержать своих единомышленников на Западе, предлагая принять закон «о домашнем насилии», организуя помощь женщинам, страдающим от абьюза. Часть россиян, уповая на традиционные ценности, предпочитает рассматривать взаимоотношения полов с религиозных позиций, отказываясь воспринимать необходимость изменения гендерных ролей.

Библиографический список

Агазаде Н. Психологическое притеснение (харассмент) на рабочем месте и проблемы психического здоровья, сопровождающиеся суицидальными тенденциями // Медицинская психология в России : электрон. науч. журн. 2013. № 3 (20). URL: <http://medpsy.ru>

Адвокат Добровинский о секс-скандале с Харви Ванштейном! URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hO92AnpCcP0>

Беликов Е. Не быть Харви Ванштейном : почему фильм о крахе скандального продюсера не говорит о самом главном. URL: <https://www.forbes.ru/forbes-woman/382373-ne-byt-harvi-vaynsh-teynom-pochemu-film-o-krahe-skandalnogo-prodyusera-ne-govorit>

Боровкова О. В. Электронный исторический источник : проблемы и возможности : в 2 ч. Тамбов : Грамота, 2014. № 9 (47), ч. 1. С. 26–28. URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1674652534&tl=ru&lang=ru&name=issn_1997-292X_2014_9-1_05.pdf&text=Боровкова%20Электронный%20исторический%20источник%20статья&url=https%3A%2F%2Fwww.gramota.net%2Farticles%2Fisn_1997-292

Ванштейн : история скандала и схема, по которой он домогался актрис. URL: <https://ren.tv/longread/1058838-vainshtein-istoriia-skandala-iskhema-po-kotoroi-on-domogalsia-do-aktris>

Васильев И. Ю. Социальные сети как исторический источник // Исторический формат. 2018. № 4. С. 200–203. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-kak-istoricheskiy-istochnik>

Гнедаш А. А. Четвертая волна феминизма : политический дискурс и лидеры мнений в социальной сети Твиттер // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2022. № 1. С. 64–89.

²⁵ См.: *Дворянкин О. А.* Указ. соч.

²⁶ См.: *Jankowicz N.* How to Be A Woman Online: Surviving Abuse and Harassment, and How to Fight Back. Bloomsbury Publishing, 2022.

Дворянкин О. А. Феминизм и харассмент – монстры нового мира, стремящиеся покорить людей через Интернет...?! // Евразийский союз ученых. 2021. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/feminizm-i-harassment-monstry-novogo-mira-stremyaschiesya-pokorit-lyudey-cherez-internet>

Дело Харви Ванштейна. Документальный фильм. 2020. URL: https://www.youtube.com/watch?v=V_CzMmzRUz8

Жирнова Э. Н. Феминизм как часть медиакультуры // Медиа, информация, коммуникация. 2018. № 27. С. 8–16.

Забелина Т. Ю. Канада говорит #MeToo. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kanada-govorit-metoo>

Историк, источник и Интернет : круглый стол // Новая и новейшая история. 2001. № 2. URL: rudocs.exdat.com/docs/index-187183.html

Каверина Е. А., Декич Э. Развитие феминистского дискурса в цифровых медиа (опыт России и США) // Медиаальманах. 2020. № 4. С. 26–36.

Каминская Т. Л. Феминизм как модный медиадискурс : речевой аспект // Мир русского слова. 2021. № 2. С. 25–35.

Катермина В. В., Гнедаш А. А. Формирование политического контента в онлайн-пространстве : структурно-сетевой и лингво-дискурсивный анализы современных социальных движений (на примере «WOMENS MARCH»). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-politicheskogo-kontenta-v-onlayn-prostranstve-strukturno-setevoy-i-lingvo-diskursivnyy-analizu-sovremennyh-sotsialnyh>

Марьясова Е. А., Страхова К. А. Феномен харассмента в Российской Федерации и Соединенных Штатах Америки : социально-философский анализ // Контекст и рефлексия : философия о мире и человеке. 2019. Т. 8, № 24. С. 24–30.

Поймай и убей : запись подката. Документальный фильм. URL: <https://kinoreporter.ru/pojmaj-i-ubej-delo-vajnshtejna-v-licah/>

Политический контент социальных движений в online-пространстве современных государств : методология анализа и исследовательская практика / Н. А. Рябченко [и др.] // Южно-российский журнал социальных наук. 2018. Т. 19, № 5. С. 139–162.

Сексуальный скандал с политическим подтекстом : кто подставил Харви Ванштейна? URL: <https://news.rambler.ru/other/38905497-seksualnyy-skandal-s-politicheskim-podtekstom-kto-podstavil-harvi-vaynshteyna/>

Сколько веревочке ни виться или с чего началось metoo. URL: <https://irecommend.ru/content/skolko-verevochke-ne-vitsya-ili-s-chego-nachalos-metoo-lichnyi-krakh-kharvi-vainshteina-i-ty>

Шевченко М. Ванштейн – сексуальный террорист или жертва? URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pKtAdniZ9CA>

Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993. № 2. С. 47–57.

Jankowicz N. How to Be A Woman Online: Surviving Abuse and Harassment, and How to Fight Back. Bloomsbury Publishing, 2022. 128 p.

References

Agazade N. Psychological harassment (harassment) in the workplace and mental health problems accompanied by suicidal tendencies // Medical psychology in Russia: electron. scientific magazine. 2013. № 3 (20). URL: <http://medpsy.ru>

Lawyer Dobrovinsky about the sex scandal with Harvey Weinstein! URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hO92AnpCcP0>

Belikov E. Not to be Harvey Wainstein: why the film about the collapse of the scandalous producer does not talk about the most important. URL: <https://www.forbes.ru/forbes-woman/382373-ne-byt-harvi-vaynshteynom-pochemu-film-o-krahe-skandalnogo-prodyusera-ne-govorit>

Borovkova O. V. Electronic historical source: problems and opportunities : in 2 parts. Tambov : Diploma. 2014. № 9 (47). Part 1. P. 26–28. URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1674652534&tld=ru&lang=ru&name=issn_1997-292X_2014_9-1_05.pdf&text=Borovkova%20Electronic%20historical%20source%20article&url=https%3A%2F%2Fwww.gramota.net%2Farticles%2Fissn_1997-292

Wainstein : the history of the scandal and the scheme by which he harassed actresses

Vasiliev I. Yu. Social networks as a historical source // Historical format. 2018. № 4. P. 200–203. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-kak-istoricheskiy-istochnik>

Gnedash A. A. The fourth wave of feminism: political discourse and opinion leaders in the social network Twitter // Bulletin of RUDN University. Series: POLITICAL. 2022. № 1. P. 64–89.

Dvoryankin O. A. Feminism and harassment are the monsters of the new world, seeking to conquer people through the Internet...?! // Eurasian Union of Scientists. 2021. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/feminizm-i-harassment-monstry-novogo-mira-stremyaschiesya-pokorit-lyudey-cherez-internet>

The Harvey Wenstein Case Documentary. 2020. URL: https://www.youtube.com/watch?v=V_CzMmzRUz8

Zhirnova E. N. Feminism as part of media culture // Media, information, communication. 2018. № 27. P. 8–16.

Zabelina T. Yu. Canada says #MeToo. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kanada-govorit-metoo>

Historian, source and the Internet: "round table" [Electronic resource] // New and recent history. 2001. № 2. URL: rudocs.exdat.com/docs/index-187183.html

Kaverina E. A., Dekic E. The development of feminist discourse in digital media (the experience of Russia and the USA) // Media Almanac. 2020. № 4. P. 26–36.

Kaminskaya T. L. Feminism as a fashionable media discourse: speech aspect // World of the Russian Word. 2021. № 2. P. 25–35.

Katermina V. V., Gnedash A. A. Formation of political content in the online space: structural-network and linguo-discursive analyzes of modern social movements (on the example of "WOMENS MARCH"). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-politicheskogo-kontenta-v-onlayn-prostranstve-strukturno-setevoy-i-lingvodiskursivnyy-analizy-sovremennyh-sotsialny>

Maryasova E. A., Strakhova K. A. The phenomenon of harassment in the Russian Federation and the United States of America: socio-philosophical analysis // Context and reflection: philosophy about the world and man. 2019. Vol. 8, № 24. P. 24–30.

Catch and Kill: Recording a tackle. Documentary. URL: <https://kinoreporter.ru/pojmaj-i-ubej-delo-vajnshtejna-v-licah/>

Political content of social movements in the online space of modern states: analysis methodology and research practice / N. A. Ryabchenko [et al.] // South Russian Journal of Social Sciences. 2018. T. 19, № 5. P. 139–162.

Sex scandal with political overtones: Who framed Harvey Weinstein? URL: <https://news.rambler.ru/other/38905497-seksualnyy-skandal-c-politicheskim-podtekstom-kto-podstavil-harvi-vaynshteyna/>

How long does the rope not twist or how did me-too start. URL: <https://irecommend.ru/content/skolko-verevochke-ne-vitsya-ili-s-chego-nachalos-metoo-lichnyi-krakh-kharvi-vainshteina-i-ty>

Shevchenko M. Vanshtein – a sexual terrorist or a victim? URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pKtAdniZ9CA>

Ferro M. Cinema and History // Issues of History. 1993. № 2. P. 47–57.

Jankowicz N. How to Be A Woman Online: Surviving Abuse and Harassment, and How to Fight Back. Bloomsbury Publishing. 2022. 128 p.

Воронежский государственный педагогический университет

Лепехина Г. И., кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежной истории

E-mail: gil7@list.ru

Поступила в редакцию: 25.01.2023

Для цитирования:

Лепехина Г. И. Информационные технологии, четвертая волна феминизма и перспективы его изучения // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Право. 2023. № 1 (52). С. 295–303. DOI: <https://doi.org/10.17308/law/1995-5502/2023/1/295-303>.

Voronezh State Pedagogical University

Lepekhina G. I., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Foreign History Department

Received: 25.01.2023

Recommended citation:

Lepekhina G. I. Information technologies, fourth-wave feminism and the perspectives of its studying // Proceedings of Voronezh State University. Series: Law. 2023. № 1 (52). P. 295–303. DOI: <https://doi.org/10.17308/law/1995-5502/2023/1/295-303>.