

УДК 331 (075.4)

ББК 65.24

DOI: <https://doi.org/10.17308/lic/1680-5755/2023/3/166-169>

**ИЗЫСКАННЫЙ СЛОГ КАК ПОЛЕТ К НЕБЕСАМ...**  
(Рец. на кн.: Харченко В. К. К изысканности и богатству речи.  
Белгород : БелГУ, 2023. 153 с.)

Е. А. Огнева

*Белгородский государственный национальный исследовательский университет*

**AN EXQUISITE SPEECH IS LIKE A FLIGHT TO HEAVEN...**  
(Review of Kharchenko V. K. To the finesse and richness of speech.  
Belgorod: BSU, 2023. 153 p.)

E. A. Ogneva

*Belgorod State National Research University*

Новая книга профессора В. К. Харченко – изысканный труд, дань уважения богатству русского языка и речи. С первых строк читатель окунается в размышления автора об интеллигентности, о поэзии молчания, в которой тоже скрыто богатство речи, и в этом нет противоречия. Вера Константиновна приглашает посмотреть на роль знаков молчания в произведениях А. С. Пушкина, обращает внимание на роль молчания в коммуникации известных отечественных актеров XX в., среди которых непрерываемый «романтик-идеалист» и «последний рыцарь кино» Вячеслав Тихонов.

Автор делится сокровенным – воспоминаниями о своей маме Антонине Петровне Ждановой, хранившей жизненные секреты тех, кто искал в ней опору, надежду, и находил... порядочность молчания.

И такой ракурс подачи материала привлекает к себе читателя и не отпускает до самой последней строки размышлений об изысканности и богатстве русской речи, изложенных в значимом и своевременном труде русиста, поющего славу отеческой речи.

Мудро и ненавязчиво звучат слова о ценности семейного молчания, о его счастьеформирующей роли. И к молодым девушкам-студенткам это обращение, и к замужним женщинам. Щедро делится автор книги накопленными знаниями с огромным желанием

помочь читательницам быть в согласии с птицей семейного счастья.

Воспевая оду аристократизму молчания, автор задается серьезным вопросом и ставит этот вопрос и перед читателями книги: «Молчать – понятно, но если говорить, то что именно говорить, о чем вести речь, чем руководствоваться при выборе темы, при подборе слов?» (с. 9). Как важно сказать то, что должно быть своевременным и правильным, значимым и жизнеутверждающим. «Слово не воробей...» – и об этом книга профессора-русиста.

Неожиданным видится ответ В. К. Харченко на собственный вопрос о постулатах и формате коммуникации: «мы допускаем 20-кратный подход, показ бесконечных возможностей нашего языка» (с. 9).

Что скрыто в этой необычной рекомендации ученого и педагога по сбережению великой русской речи? В. К. Харченко так поясняет свою рекомендацию читателям по саморазвитию, по созданию богатства речи, по речесбережению: «мы включили в свою книгу не только цитаты, афоризмы, поэтическую мозаику, но и материалы о не самых известных словах, о церковнославянском языке, об устаревших словах, диалектизмах, словах и оборотах на иностранных языках, что тоже может обогатить и украсить речь» (с. 10).

© Огнева Е. А., 2023



Контент доступен под лицензией Creative Commons Attribution 4.0 License.  
The content is available under Creative Commons Attribution 4.0 License.

Как обогатить речь? Как сделать этот дар человека его истинным сокровищем и верным помощником на жизненном пути? Ответы читатель находит в этой книге об изысканности и богатстве русской речи.

И это не единственная книга автора, дающая бесценные советы. Укажем здесь лишь некоторые: «Поведение от реального к идеальному» (3-е изд., Белгород, 2005), «О языке, достойном человека» (М., 2010), «Современная повседневная речь» (3-е изд., М., 2012), «Общение в семье: в поисках слов и интонаций» (М., 2014), «Антология современной речи. Некоторые аспекты теории»: в 5 томах (М., 2016), «Азбука изящного поведения: настроение, осанка, костюм» (М., 2017), «Прикладная филология» (М., 2020). Каждая из перечисленных книг-советов бесценна, и сегодня читатель получает новый интеллектуальный дар, которым можно воспользоваться.

В. К. Харченко так объясняет причины рождения своей новой книги: *«Все дело в том, что в последние годы остро ощущается необходимость изучения богатой, привлекательной, изысканной речи как выделенного, обособленного вопроса»* (с. 10).

В языкознании много животрепещущих вопросов, требующих осмысления, интерпретации, практического преломления в обыденную жизнь социума. Но автор «бьет в колокола» – важно и значимо сохранить великорусский язык не только на страницах литературных произведений и в кинематографе, но не менее значимо сохранить живую великорусскую речь среди жителей на бескрайних просторах нашего Отечества, сохранить и передать этот бесценный дар будущим поколениям и научить их беречь русскую речь как самое ценное, что есть у русского народа наряду с верой, соборностью, памятью.

С горечью восклицает автор о том, что *«попробовать иногда говорить лучше окружающих – значит противостоять влиянию СМИ и прочих сильных фигур на невидимом рынке общения»* (с. 11). Однако такое противостояние возможно и значимо для судьбы каждого человека, говорящего на русском языке. И здесь автор обращает внимание читателей на роль концепции пассионарности, предложенной Л. Н. Гумилевым. Преломление этой концепции к вопросу сохранения великорусской речи видится в созидательной энергии, поскольку *«именно от энергии, что высекается жаждой победы, и сдвигаются исторические пласты, и изменяется реальность»* (с. 12).

Какую роль в изменении реальности играет литература с ее изысканным языком? И читатели находят ответы, точнее каждый находит свой ответ среди множества предложенных вариаций. И в этом несомненная ценность книги «К изысканности и богатству речи»: каждому ищущему дать возможность пережить радость поиска и найти искомое, и

испытать радость от найденного ответа на страницах прочитанной книги.

Преломить свои поступки под описываемые поступки героев произведения, привлечь воображение, сохранить литературные конструкции и применить их в обыденной речи – вот далеко не полный перечень советов, изложенных в книге. Автор напоминает: *«уважительность ко всем, приветливость, умение быть благодарным – все эти качества, казалось бы, воспитываются у всех с детства»* (с. 21). И книга вновь обращает внимание на значимость того, что ребенок видит, слышит, читает в детстве.

Среди тем, поднимаемых в книге, обращает на себя внимание тема таинства стиля. Автор обращается к читателям: *«ставя проблему изысканности речи, ее привлекательности, богатства, мы неизбежно выходим на проблему языкотворчества»* (с. 24). Вне сомнения, писатель творит мир, населенный героями, создает их речь, образы, характеры. Не случайно русская мудрость гласит: *«Что написано пером, того не вырубишь топором!»*.

Но и каждый человек во время разговора созидает речевой мир, тематически маркированный, наполненный обыденными героями и событиями, но этот мир тоже продукт стиля говорящего. Именно поэтому есть люди, с которыми всегда приятно говорить на любые темы, потому что они владеют таинством стиля.

Задавая серьезный тон проблеме сохранения языка, автор, тем не менее, не обходит стороной и наличие комичного в текстах. Этому посвящена глава «Смешное, смешное...». Читателю представлены забавные контексты из книг различных жанров, описаны случаи из живой русской речи. Примечателен контекст актуального ковидного прошлого: *«Я думала: в троллейбусе свободно будет, а они реже ходить стали, так людей там, что называется, напихано коленом!»* (с. 30). Общеизвестно, что у автора есть дар примечать в обыденной речи то, что будет затем полезно для изучения и интерпретации. К таким «изюминкам» обыденной речи относится и вышеприведенный пример печального юмора ковидного периода.

Речевая сокровищница детально представлена в параграфе «Незнакомые пословицы», среди которых *«Бог и колосьев не сравнял», «Бог бродягу не старит», «Цветет старость сединою», «Боль врача ищет», «Без жены что без кошки, а без мужа что без собаки», «Век долог – всем полон», «Темная ночь не навек»* (с. 37–39) и многие другие.

Каждая пословица, приведенная в книге, – это кладесь, к которому хочется прикоснуться вновь и вновь, пословица, которую перечитываешь несколько раз и приоткрываешь новые черты смысла.

Неожиданно звучат в параграфе редкие пословицы с вкраплениями вышедших из употребления слов,

как будто веет от них благодатной стариной: «Аще Бог с нами, никто не на ны», «Блаженнее даяти, нежели взимати», «Даящая рука не оскудеет», «Знай ереси, да не твори» (с. 41).

Интересным для читателей будет параграф «Каталоги», в котором красной линией проходит значимость интеллектуального собирательства этих мельчайших значимых деталей в обыденном. Автор бережно хранит эти детали, понимая под каталогами «не отдельные слова, а совокупности слов, влияющие на весь текст и его читателя» (с. 43).

Умение составлять такие каталоги и применять их материал в речи – это, безусловно, дар. Так, поражает размещенное на с. 43 меню 1900 г. для среднего класса: «1. Суп миндальный с саго. 2. Пирожки с кашей и молоками. 3. Пирожки с вязигой и рыбой. 4. Рыба заливная в желе. Рыба отварная холодная с хреном. 5. Вареники с капустой и грибами. 6. Карп тушеный под красным соусом и с грибами. 7. Сиг запеченный. 8. Огурцы малосольные. 9. Кутья из риса с изюмом. 10. Компот из сушеных фруктов. 11. Кисель клюквенный. Ватрушка с мармеладом» (с. 43).

И здесь же иная цитата, хранимая исследователем именно для данной книги: «Конечно, в саду была антоновка, несколько сортов антоновки: антоновка круглая, антоновка с красноватым бочком, антоновка приплюснутая, антоновка мелкая, антоновка крупная граненая, которая становилась, созревая, совсем желтой, причем каждого сорта – по несколько яблонь» (с. 43). Так, профессиональные знания садоводов становятся достоянием всех читателей книги, обогащая их обыденные знания. Важны слова автора, обращенные к читателям: «Талант писателя, а точнее талант носителя языка заключается в умелом соединении повествования и каталога» (с. 47).

Другие контексты параграфа не менее познавательны для читателя.

Особый интеллектуальный тон задает параграф книги под названием «Эстетика эпитетов», в котором автор ненавязчиво подсказывает читателям, как сделать свою мысль объемнее, привлекая и цитируя сказанные другими эпитеты: «А документ такой хитроумный!», «Шелковая земля» и многие другие эпитеты, обогащающие речь, перечислены в данном параграфе.

«Умение говорить комплименты – искусство редкое, но весьма необходимое» (с. 54) – так предва-

ряет автор свои размышления о роли комплимента в коммуникации. В параграфе приводятся не только примеры, но дана и классификация комплиментов, которая также полезна читателям, как и сама подборка комплиментов, что является добрым подспорьем на сложном пути обучения говорить уместные комплименты.

«Искать другие слова...» – призывает автор в одноименном параграфе и приводит удивительные примеры вышедших из употребления слов и словосочетаний из литературы, кинофильмов. Да, искать другие слова, не говорить постоянно общепринятыми «безвкусными» клише – это талант, это коммуникативный дар, и автор призывает своей книгой заметить в себе этот дар, поддерживать и развивать этот талант и делиться этими знаниями с окружающими.

Уделено внимание и таким явлениям богатой русской речи, как обращения, диминутивы, звукоподражания, производная лексика.

Отдельный параграф посвящен ценности устаревших слов, которые, как и устаревшие поговорки, создают в речи особую ауру синергии прошлого и настоящего, созидающей богатство великорусской речи.

Удивительна подборка устаревших слов с компонентом «благо»: «Благорачительный – очень усердный. Благославие – добрая слава. Благоумие – благоразумие, благонравие, благоволение, благожелательность, благополучие. Благонаследие – духовное богатство, духовное наследие. Благодвижение – усердие, послушание. Благопослушание – повинование, покорность» (с. 72). Не менее удивительна подборка церковнославянских слов: «Похвалить, прехвалить, восхвалить, величить, возвысить, возвеличить, благодарствовать, славословить, славить» (с. 72). Наполнение современной речи этими, к сожалению, устаревшими словами направляет коммуникацию в удивительно позитивное русло, а значит, превращает коммуникантов в соратников, в созидателей нового речевого мира.

Именно на созидание нового речевого мира, в котором обыденные фразы, наполненные устаревшими словами, цитатами, афоризмами, поговорками, церковнославянскими вставками, поэтическими вкраплениями, будут обогащать русскую речь, нацелена новая книга В. К. Харченко, чтобы изысканный слог в коммуникации стал полетом к интеллектуальным небесам.

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Огнева Е. А., доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков  
E-mail: ogneva@bsu.edu.ru

Belgorod State National Research University  
Ogneva E. A., Doctor of Philology, Professor, Head of the Foreign Languages Department  
E-mail: ogneva@bsu.edu.ru

*Поступила в редакцию 23 марта 2023 г.*

*Принята к публикации 26 мая 2023 г.*

*Received: 23 March 2023*

*Accepted: 26 May 2023*

**Для цитирования:**

*Огнева Е. А. Изысканный слог как полет к небесам... (Рец. на кн.: Харченко В. К. К изысканности и богатству речи. Белгород : БелГУ, 2023. 153 с.) // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2023. № 3. С. 166–169. DOI: <https://doi.org/10.17308/lic/1680-5755/2023/3/166-169>*

**For citation:**

*Ogneva E. A. An exquisite speech is like a flight to heaven... (Review of Kharchenko V. K. To the finesse and richness of speech. Belgorod: BSU, 2023. 153 p.). *Proceedings of Voronezh State University. Series: Linguistics and Intercultural Communication*. 2023. No. 3. Pp. 166–169. DOI: <https://doi.org/10.17308/lic/1680-5755/2023/3/166-169>*