

**СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЛЕКСЕМЫ «BEAUTY»
В ДИАХРОНИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ СЛОВАРЕЙ XVI–XX ВЕКОВ)**

К. М. Шилихина

Воронежский государственный университет

И. А. Жилина

Российский государственный университет правосудия (Центральный филиал);

Воронежский государственный университет

**THE SEMANTIC STRUCTURE OF THE LEXEME "BEAUTY"
IN THE DIACHRONIC ASPECT
(BASED ON THE MATERIAL OF DICTIONARIES OF THE XVI–XX CENTURIES)**

K. M. Shilikhina

Voronezh State University

I. A. Zhilina

Russian State University of Justice (Central Branch); Voronezh State University

Аннотация: в статье проводится диахронический анализ словарных дефиниций английской лексемы 'beauty'. Лексема 'beauty' – яркий пример абстрактного имени, значение которого может быть понято и описано через эталонные экземпляры – объекты, которые, по мнению носителей языка, обладают внешними признаками, позволяющими им быть оцененными как «красивые». Цель исследования – показать, какие семантические изменения происходили в семантике этого слова, какие конкретные объекты или явления использовались в качестве эталонов для объяснения его значения. Материалом исследования стали данные толковых словарей английского языка, созданных с XVI в. по настоящее время. В ходе исследования используются методы этимологического, историко-лингвистического, семантического и дефиниционного анализа. Анализ позволяет сделать ряд выводов о семантике лексемы 'beauty'. Основные значения лексемы 'beauty' формируются начиная с первой половины XIX в. Ядром лексемы beauty является значение: *the state or quality of being beautiful*, его выделяют все исследуемые словари. Репрезентация лексемы beauty в словарях, относящихся к XVI–XVII вв., носит однотипный и лаконичный характер. Семантическая структура лексемы 'beauty' демонстрирует тенденцию к постоянному усложнению. Если на начальных этапах вхождения в словарный фонд английского языка слово имело 2 значения, в настоящее время лексема 'beauty' обладает 8 значениями.

Ключевые слова: абстрактная лексика, словарная дефиниция, эталон, диахронический анализ, семантическая структура, лексикографические источники.

Abstract: the article provides a diachronic analysis of the dictionary definitions of the English lexeme 'beauty'. The lexeme 'beauty' is a vivid example of an abstract name, the meaning of which can be understood and described through reference instances – objects that, according to native speakers, have external features that allow them to be evaluated as "beautiful". The purpose of the study is to show what semantic changes occurred in the semantics of this word, which specific objects or phenomena were used as benchmarks to explain its meaning. The re-



search material was the data of explanatory dictionaries of the English language, created from the XVI century to the present. The research uses methods of etymological, historical-linguistic, semantic and definitional analysis. The analysis allows us to draw a number of conclusions about the semantics of the lexeme 'beauty'. The main meaning of the lexeme 'beauty' have been formed since the first half of the XIX century. The core of the word 'beauty' is the value: the state or quality of being beautiful, it is distinguished by all the dictionaries under study. The representation of the lexeme 'beauty' in dictionaries dating back to the XVI–XVII centuries is of the same type and concise in nature. The semantic structure of the 'beauty' lexeme shows a tendency to constant complication. If at the initial stages of entering the vocabulary of the English language, the word had 2 meanings, currently the lexeme 'beauty' has 8 meanings.

Key words: abstract vocabulary, dictionary definition, standard, diachronic analysis, semantic structure, lexicographic sources.

Введение

Изучение семантики абстрактных имен – одна из проблем лингвистической семантики и когнитивной лингвистики, к которой исследователи проявляют устойчивый интерес [1–3]. В частности, лингвистов интересуют вопросы усвоения и понимания абстрактной лексики, а также вопросы, связанные с категоризацией тех мыслительных представлений, которые обозначаются абстрактными именами [4–6]. По утверждению исследователей, существование в языковой форме абстрактных имен играет особую роль, поскольку, в отличие от конкретных имен, которые обозначают сходный опыт, разделяемый многими членами языкового сообщества, абстрактные имена называют опыт, который может значительно отличаться [7]. Например, опыт, связанный с предметами, обозначаемыми словами *мяч* или *хлеб*, будет ближе по сравнению с опытом, связанным с такими абстрактными понятиями и называющими их словами, как *красота* или *правда*.

В данной статье речь пойдет об английском существительном 'beauty' (*красота*): данное слово обозначает абстрактное понятие, границы которого достаточно трудно определить, а описание значения самого слова представляет определенную проблему для лексикографов.

Интерес к красоте как к явлению никогда не переставал угасать, поскольку на протяжении всего своего существования человечество ищет ответ на вопрос, что есть красота, каков ее онтологический и эпистемологический статус. Поиски ответа на вопрос, что является эталоном красоты, на протяжении многих столетий привлекали множество исследователей, включая историков, философов, психологов, социологов и лингвистов. Не осталась в стороне и лексикография, так как лексема 'beauty' встречается в энциклопедических, переводных и толковых словарях.

С. Д. Кацнельсон писал: «...общее познается только в постоянной связи с отдельным и через отдельное. Примитивная абстракция зарождается путем отсеивания одних чувственных признаков предмета как irrelevantных и выделения других чувственных признаков в качестве ее "сущности" или инвариант-

ной основы» [8, с. 17–18]. Постигание абстрактного понятия идет через постижение эталонов, эти же эталоны используются при описании значения слова, обозначающего понятие. Следуя этой логике, в данной статье мы проанализируем дефиниции английского существительного 'beauty', чтобы выделить эталоны, формирующие значение интересующего нас слова.

Материалы и методы исследования

Цель нашего исследования – проследить развитие семантики слова 'beauty' по данным толковых словарей английского языка. Как уже упоминалось выше, язык играет особую роль в формировании значений абстрактных имен, поэтому анализ словарных дефиниций является необходимым этапом семантико-когнитивного анализа любого абстрактного имени. Диакронический анализ словарных дефиниций также позволяет проследить постепенное изменение во времени представлений людей о красоте, а также выявить способы описания этих представлений лексикографическими источниками, проанализировать трансформации семантической структуры лексемы 'beauty' вместе с изменением материальных и духовных потребностей людей на протяжении нескольких столетий. В ходе исследования используются методы этимологического, историко-лингвистического, семантического и дефиниционного анализа.

Материалом для исследования послужили около ста английских лексикографических источников, охватывающих временной промежуток с конца XVI в. по настоящее время.

Обсуждение результатов

Лексема 'beauty' в этимологическом аспекте

Авторы всех без исключения этимологических словарей утверждают, что лексическая единица 'beauty', как и многие другие слова английского языка, заимствована из французского языка в начале XIV в. (1325 г.) [9–12], а во французский язык эта лексема пришла из вульгарной латыни от слова *bel-litatem*, которое означало *state of being pleasing to the*

senses (состояние, приятное для чувств). Изначально в классическом латинском языке существовала лексема *bellus* "pretty, handsome, charming" (симпатичный, красивый, очаровательный), от которой образовались упомянутые выше слова. Слово *bellus* употреблялось в отношении женщин и детей, а вот в отношении мужчин считалось оскорбительным и насмешливым. Существует теория о праиндоевропейском происхождении лексемы *bellus* от **dw-en-elo-*, уменьшительное от корня **deu-* "to do, perform; show favor, revere" (делать, исполнять; проявлять благосклонность, почитание) [13].

Небольшую историческую справку дает Oxford English Dictionary. По данным словаря лексема *beauty* впервые была зафиксирована в 1245 г., но имела написание *bealte, beute* [14].

Этимологическая информация о слове была бы неполной, если бы мы ограничились только упомянутыми выше словарями. Интересная гипотеза была предложена в словаре Dictionary of word origins Дж. Шипли (J. Shipley) [15]. Автор предполагает, что существует связь между лексемой *beauty* и лексемой *goodness*, так как *bellus* образовано от *benus*, а то в свою очередь от *bonus* (good, также имеет написание god). Впрочем, тут же указывается сомнение в собственной теории, напоминая читателям о том, что слово *bellum* в латинском языке имеет значение *война*.

Таким образом, слово *beauty* берет начало из вульгарной латыни, в дальнейшем ассимилируется в английском языке, приобретая новые значения.

Бесспорно, этимологическая информация важна при описании истории слова, но больший интерес все же представляет развитие семантики интересующей нас лексемы.

Лексикографическое описание лексемы *beauty* в XVI–XVII вв.

Первые доступные нам лексикографические источники относятся к XVI–XVII вв. Впервые лексема *beauty* регистрируется в переводных англо-латинских словарях [16–18]. Все три лексикографических источника имеют одинаковое толкование слова:

1) *forma* (форма), *pulchritudo* (красота), *decus* (краса), *decor* (украшение), *venustas* (очарование), *species* (внешний вид), *specimen* (идеал);

2) *splendor* (великолепие), *nitor* (блеск), *flos* (цветок), *flosculus* (расцвет), *luculentia* (яркость, чистота).

В вышедшем в 1611 г. словаре Riders Dictionarie [19] мы встречаем аналогичное толкование, как в перечисленных выше источниках.

В 1689 г. в словаре *Gazophylacium anglicanum* [20] искомая лексема имеет дефиницию: *neat* (аккуратный, чистый) или *handsome* (красивый).

К сожалению, имеющихся у нас данных недостаточно для полноценного вывода, но можно опреде-

ленно говорить о том, что лексема *beauty* в данную эпоху в первую очередь ассоциировалась со зрительным восприятием (форма, украшение, блеск, чистота, яркость), однако многие переводные эквиваленты также являются абстрактными именами, а примеров конкретных эталонов словарные статьи практически не содержат (за исключением *цветка*).

Лексикографическое описание лексемы *beauty* в XVIII в.

В ходе исследования нами были изучены 9 источников, включая 3 переиздания [21–29].

В первой половине XVIII в. составители словарей имеют сходную точку зрения на толкование лексемы '*beauty*'. В словарях The new world of words [21] и Dictionarium Anglo-Britannicum [22] представлены идентичные дефиниции:

1) *comeliness, handsomeness, curiousness, delicacy* (миловидность, привлекательность, любопытство, изысканность);

2) *in architecture, beauty is that agreeable form and pleasing appearance which it represents to the eye of the beholder* (в архитектуре красота – это та приятная форма и приятный вид, которые она представляет глазу смотрящего);

3) *a beautiful, very fair, or charming woman*.

Интересно, что в первом и во втором значении толкования содержат преимущественно абстрактные существительные, а вот в третьем значении лексема *beauty* объясняется через конкретный эталон.

В The new world of words к упомянутым выше словам в 1-м значении добавляется *fineness, pleasantness, excellency* (изящество, приятность, превосходство), 3-е и 7-е издание дают одинаковое толкование исследуемой лексемы.

The collection of the most proper and significant words [23] содержит 1-е и 3-е значения.

A new general English dictionary [24] дополняет семантическую структуру *beauty* элементом *proportion*, но при этом в дефиниции отсутствуют *comeliness* и *curiousness*, а также отсутствуют значения 2 и 3.

Dictionarium Britannicum [25] содержит все три значения, но в нем также представлена дополнительная информация, относящая к исследуемой лексеме:

beauty is represented in painting and sculpture as a Virgin, of comely aspect and well proportioned Limbs, with her Head in the clouds and her whole body surrounded with rays of light, which render her visible by reason of the splendor that environs her. She stretches her hand out of the light holding a lily, and holds out a ball and compasses with the other. Her head in the clouds shows that nothing is more impossible to be obscured, nor nothing less known than beauty, it being a ray of divinity. The lily denotes beauty; the ball and compasses denote that beauty consists in Stature, Measure and

Proportion. The flower moves the senses and recreates the heart, so does love move soul to enjoyment.

Данная дефиниция говорит о попытках авторов дать подробную информацию, связывающую исследуемую лексему с изобразительным искусством, а также понять, что стоит за данным абстрактным понятием. В качестве конкретного эталона, определяющего визуальное воплощение красоты, выбрано женское тело, которое символизирует невинность, божественность, пропорциональность.

В первом издании словаря *A universal etymological English dictionary* [27] приводятся только 2-е и 3-е значения, но в 3-м значении речь идет не о женщине, а человеке вообще (*a beautiful, very fair, or charming person*). В издании 1770 г. добавляется уже известное нам первое значение.

Особое место среди всех толкований занимает словарь Самуэля Джонсона [26], в нем представлена принципиально отличающаяся от других семантическая структура лексемы *beauty*. Автор не использует синонимы для объяснения значений слова, как это делали его предшественники.

1. *That assemblage of graces, or proportion of parts, which pleases the eye* (Такое сочетание изящества или пропорций частей, которое радует глаз).

2. *A particular grace, feature, or ornament* (Особое изящество, особенность или украшение).

3. *Any thing more eminently excellent than the rest of that with which it is united* (Что-нибудь более в высшей степени превосходное, чем все остальное, с чем оно объединено).

4. *A beautiful person* (Красивый человек).

Эталонами красоты, таким образом, являются определенные гармоничные пропорции, украшение, определенные особенности, красивый человек.

Отличную от лексикографических источников первой половины XVIII в. интерпретацию дефиниции лексемы *'beauty'*, мы можем найти в *The royal English dictionary* [28] и *A complete and universal English dictionary* [29]:

1) *a certain composition of colour and figure, which raises delight and approbation in the beholder. Figuratively, applied to music, painting, architecture, statuary, and literary compositions, implying an idea of excellence in the object, capable of raising delight in mind* (определенная композиция цвета и рисунка, которая вызывает восторг и одобрение у зрителя. Образно говоря, применяется к музыке, живописи, архитектуре, скульптуре и литературным композициям, подразумевая идею превосходства объекта, способного вызвать восторг в сознании);

2) *a person blessed with all that symmetry of features, that raise delight in the mind of a beholder, and extort approbation by its excellencies* (человек, наделенный всей той симметрией черт, которая вызывает восторг у смотрящего и вызывает одобрение своими превосходствами).

Схема репрезентации лексемы *'beauty'* по данным источников XVIII в. представлена на рис. 1 (на схеме приведены наиболее частотные значения, представленные в словарях).

В целом большая часть дефиниций за редким исключением содержит в себе объяснительный компонент в отличие от современных словарей, где преобладает описательный характер толкования значения слова. В начале XVIII в. все еще присутствует описание значений с помощью синонимов, как это было в XVI–XVII вв.

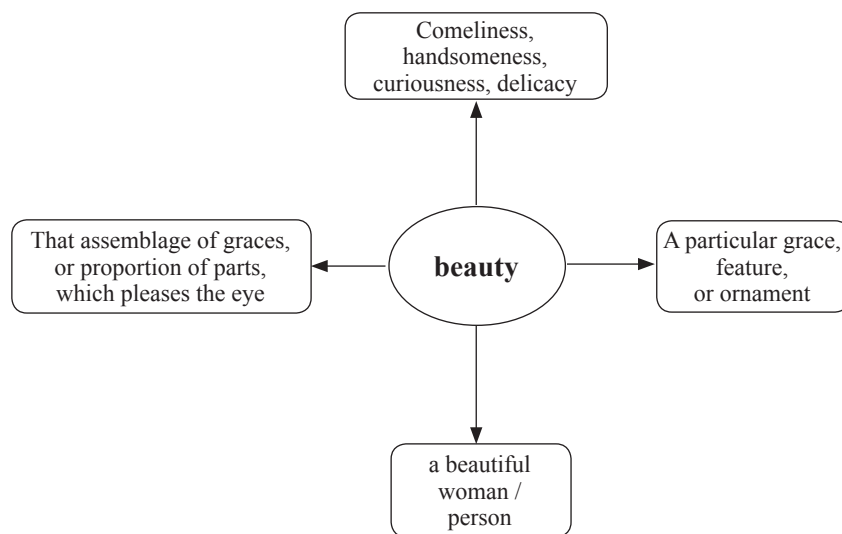


Рис. 1. Семантическая структура лексемы *beauty* по данным XVIII в.

К концу рассматриваемого периода появляются словарные статьи, по своей структуре похожие на современные словарные статьи. Также интересен факт, что в словарях второй половины XVIII в. лексема 'beauty' характеризует не только женщину, но и человека в целом. Кроме того, эталонами красоты считаются гармоничные пропорции, определенные черты человека или вещи, украшение. Мы видим расширение семантической структуры лексемы 'beauty' дополнительными значениями, если в начале столетия слово имело 3 значения, то к концу в его семантической структуре выделяются уже шесть значений.

Лексикографическое описание лексемы 'beauty' в XIX в.

Для исследования было проанализировано более 40 источников, относящихся к XIX в. [30–40].

Многие лексикографы XIX в. продолжают традиции лексикографов XVIII в., беря за основу такие словари как: A dictionary of the English language Самуэля Джонсона [26] и The royal English dictionary: or, a treasury of the English language Дэниела Феннинга [28]. Следующие источники используют выделенные в указанных выше словарях дефиниции, либо оставив их неизменными, как в оригинале, либо слегка дополнив [30–36; 40].

Во всех представленных выше словарях присутствует дополнительное значение: «*prevailing style or taste, rage, fashion*» с пометкой *устаревшее*, хотя в словарях прошлых веков данное значение не было зарегистрировано.

Особый интерес для нашего исследования представляет A new English dictionary on historical principles (будущий Oxford English dictionary) [37]. В данном словаре представлены следующие значения:

1) *such combined perfection of form and charm of colouring as affords keen pleasure to the sense of sight* (такое сочетание совершенства формы и очарования окраски, которое доставляет наслаждение смотрящему);

2) *that quality or combination of qualities which affords keen pleasure to other senses, or which charms the intellectual or moral facilities, through inherent grace, or fitness to a desired end* (такое качество или комбинация качеств, которые доставляют острое удовольствие другим органам чувств или завораживают интеллектуальные или моральные способности благодаря присущему им изяществу или соответствию желаемой цели);

3) *prevailing fashion or standard of the beautiful* (преобладающая мода или стандарт прекрасного);

4) *the abstract quality personified* (персонифицированное абстрактное качество);

5) *a beautiful person or thing; esp. a beautiful woman* (красивый человек или вещь; особенно красивая женщина);

6) *a beautiful feature or trait; an embellishment, ornament, grace, charm* (красивая черта; украшение, орнамент, изящество, очарование).

В данной словарной статье представлено максимальное количество значений исследуемой лексемы, кроме того, все дефиниции являются оригинальными, но согласно ряду источников [41; 42], за основу авторы брали словарь Самуэля Джонсона [26].

A standard dictionary of the English language [39] расширяет семантическую структуру лексемы beauty следующими значениями:

– *the sense of the beautiful, or power in man perceiving and appreciating the beautiful; the esthetic faculty, including taste and constructive imagination* (чувство прекрасного, или способность человека воспринимать и ценить прекрасное; эстетические способности, включая вкус и конструктивное воображение);

– *in mysticism, the perfection of Supreme Being* (в мистицизме совершенство Высшего Существа).

The century dictionary предлагает философскую трактовку красоты: *that quality of an object by virtue of which the contemplation of its directly excites pleasurable emotions* (такое качество объекта, в силу которого созерцание его непосредственно вызывает приятные эмоции).

Приведенные данные показывают, что в этот период лексема 'beauty' включает компоненты, идентичные тем, которые формировали представление человека о красоте на протяжении XVIII в., в то же время у лексемы появляются и новые значения (рис. 2).

Кроме того, словарные дефиниции XIX в. выделяют семантический компонент лексемы 'beauty', не связанный с внешним видом предмета или объекта (*that quality or combination of qualities which affords keen pleasure to other senses, or which charms the intellectual or moral facilities, through inherent grace, or fitness to a desired end*).

Лексикографическое описание лексемы beauty в XX в.

Завершают анализ развития семантической структуры лексемы 'beauty' в диахроническом аспекте данные словарей, опубликованные в XX в.

Для формирования законченной семантической структуры лексемы beauty нами было изучено 10 лексикографических источников [43–52].

Данные по словарям представлены в таблице.

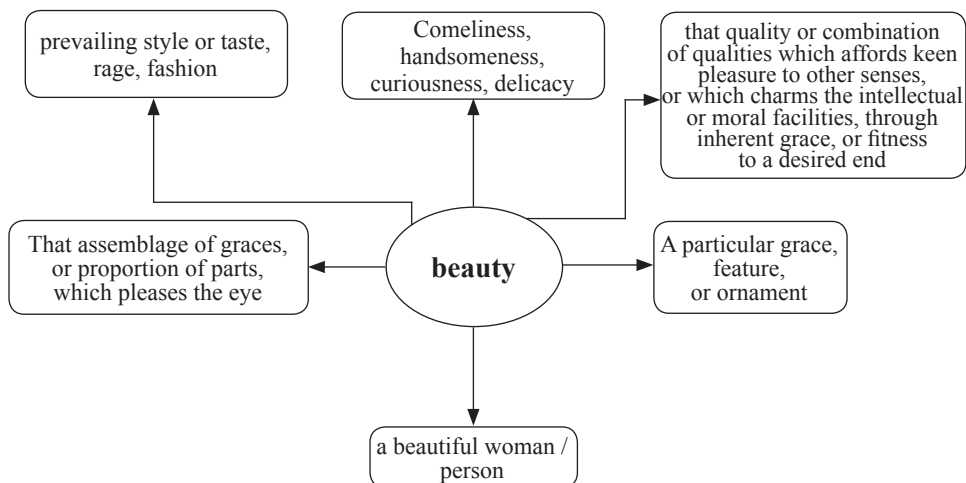


Рис. 2. Семантическая структура лексемы beauty по данным толковых словарей английского языка XIX в.

Т а б л и ц а

Значения лексемы 'beauty' по данным толковых словарей английского языка XX в.

Значение	Словарь									
	Oxford English dictionary	Cambridge dictionary	Collins cobuild dictionary	Macmillan dictionary	Oxford learner's dictionary	Merriam webster	Longman dictionary	Chambers dictionary	Cassell's English dictionary	Cambridge advanced learner's dictionary
the state or quality of being beautiful	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
a beautiful woman/person/thing	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-
a quality that makes something especially good or attractive	+	-	+	+	-	+	+		+	+
a good example of its type	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+
the business of making people look attractive, using make-up, treatments, etc.	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-
an attractive feature, ornament, grace	+	-	+	-	+	-	-	+	-	-
prevailing fashion or standard of the beautiful	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
an egregious person	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-

Как видно из таблицы, наибольшее количество значений представлено в Oxford English dictionary [43]. Значения лексемы 'beauty' по данным словаря не изменились с XIX в.

В XX в. согласно данным Cambridge English dictionary [45] и Macmillan dictionary [46] семантическая структура лексемы 'beauty' дополняется новым значением, связанным с индустрией красоты (*the business of making people look attractive, using make-up,*

treatments, etc.). Cassell's English dictionary [50] дополняет перечень значений новым: *an egregious person* (экстраординарная личность). Данное значение имеет помету «разговорное».

В XX в. лексема 'beauty' включает компоненты, идентичные тем, которые формировали представление человека о красоте на протяжении XIX в., но в то же время у слова появляются и новые значения (рис. 3).

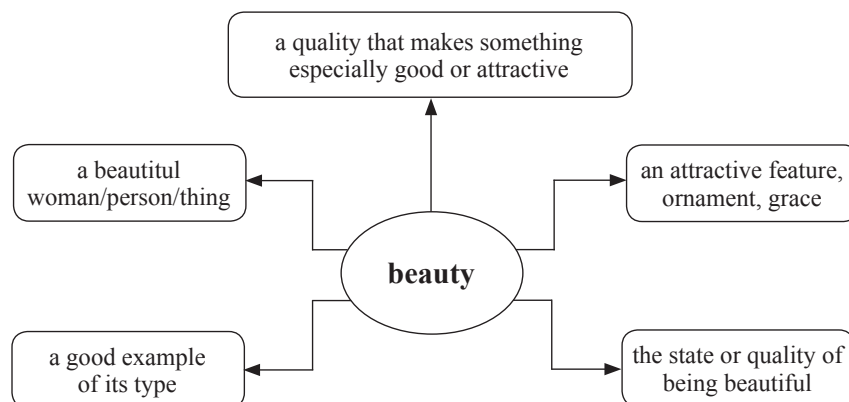


Рис. 3. Семантическая структура лексемы beauty по данным XX в.

Заключение

1. Основные значения лексемы ‘beauty’ формируются начиная с первой половины XIX в. Ядром лексемы beauty является значение: the state or quality of being beautiful, его выделяют все исследуемые нами словари. К ядерным значениям можно также отнести:

- 1) a beautiful woman/person/thing;
- 2) a quality that makes something especially good or attractive;
- 3) a good example of its type.

2. Репрезентация лексемы beauty в словарях, относящихся к XVI–XVII вв., носит однотипный и лаконичный характер. Основными элементами семантической структуры лексемы ‘beauty’ в этот период являются: форма, украшение, блеск, чистота, яркость.

3. Исследование словарей XVIII–XIX вв. показывает, что лексема beauty включала в свою семантическую структуру компоненты, связанные с изобразительным искусством и архитектурой, в то время как словари XX в. отдельно не выделяют этот компонент.

4. Стремление лексикографических источников XVIII в. к энциклопедичности и универсальности повлияло на появление развернутых дефиниций понятия ‘beauty’, основанных на углубленной интерпретации языкового материала.

5. В XX в. вследствие развития и роста экономики и косметической индустрии семантическая структура лексемы ‘beauty’ обогатилась значением, связанным с косметическими продуктами и процедурами.

6. Семантическая структура лексемы ‘beauty’ демонстрирует тенденцию к постоянному усложнению. Если на начальных этапах вхождения в словарный фонд английского языка слово имело 2 значения, в настоящее время лексема ‘beauty’ обладает 8 значениями.

7. Эталоны красоты в XVIII–XX вв. являлись женщина, человек в целом, определенные качества и особенности людей, гармоничные пропорции, украшения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Болдырев Н. Н. Концептуальное пространство когнитивной лингвистики // Вопросы когнитивной лингвистики. 2004. № 1. С. 18–36.
2. Новицкая И. В. Философско-лингвистическая интерпретация абстрактного имени // Вестник ТГПУ. 2006. № 4. С. 7–12.
3. Чернейко Л. О. Лингво-философский анализ абстрактного имени. М., 1997. 319 с.
4. Болдырев Н. Н. Категории как форма репрезентации знаний в языке // Концептуальное пространство языка. Тамбов : Из-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2005. С. 16–39.
5. Боярская Е. Л. Категоризация как базовая когнитивная процедура // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2011. Вып. 2. С. 18–28.
6. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивно-семантический анализ языка. Воронеж : Истоки, 2006. 226 с.
7. Borghi A., Binkofski F. Words as Social Tools : An Embodied View of Abstract Concepts. New York : Springer, 2014. 132 p.
8. Кацнельсон С. Д. Содержание слова, значение и обозначение. М. : Едиториал УРСС, 2011. 112 с.
9. Harper Online Etymology Dictionary. URL: https://www.etymonline.com/search?q=wealth&ref=searchbar_searchhint
10. Chamber's etymological dictionary of the English language / edited by J. Donald. London & Edinburg : W. & R. Chambers, 1874. 557 p.
11. A Dictionary of English Etymology / edited by H. Wedgwood. London : Trübner, 1872. 744 p.
12. Dictionary of word origins / edited by J. J. Ayto. London : Bloomsbury, 2001. 583 p.
13. The Barnhart dictionary of etymology / edited by R. K. Barnhart. Bronx (N. Y.) : Wilson, 1988. 1284 p.

14. Oxford English Dictionary on CD-ROM. Version 3.1. Oxford : Oxford University Press, 2009.
15. Dictionary of word origins / edited by J. Shipley. New York : Philosophical Library, 1945. 456 p.
16. *Higgins I.* HULOETS Dictionarie. Londini : In ædibus Thomæ Marshij, 1572. 286 p.
17. *Barrett J.* An Alvearie, or, Triple Dictionarie, in Englishe, Latin, and French. London : By Henry Denham, 1573. 754 p.
18. *Rider J.* Bibliotheca Scholastica. Oxford : by Joseph Barnes, 1589. 1056 p.
19. *Riders Dictionarie* / edited by J. Rider. Oxford : by Joseph Barnes, 1612. 1537 p.
20. *Gazophylacium anglicanum* / edited by R. C. Alston. London, Printed by E. H. and W. H., 1689. 576 p.
21. *Phillips E.* The New World of Words : Or, Universal English. London : Gale ecco, 1706. 720 p.
22. *Kersey J.* Dictionarium Anglo-Britannicum; Or, A General English Dictionary. London : J. Wilde, 1708. 706 p.
23. *Kersey J.* A complete collection of the most proper and significant words, and terms of art, commonly used in the language. London : L. Hawes, W. Clarke, and R. Collins, 1757. 313 p.
24. *Dyche T.* A New General English Dictionary. London : Catherine and Richard Ware, 1760. 919 p.
25. *Bailey N.* Dictionarium britannicum, or A more complete universal etymological dictionary. London : T. Cox, 1736. 818 p.
26. *Johnson S.* A dictionary of the English language. London : Knapton, 1755. 1000 p.
27. *Bailey N.* A universal etymological English dictionary. London : J. F. and C. Rivington, 1763. 706 p.
28. *Fenning D.* The Royal English dictionary : or, A treasury of the English language. London : Printed for L. Hawes, and Co., 1763. 962 p.
29. *Barclay J.* A complete and universal English dictionary. London : Printed for Thomas Kelly, 1792. 954 p.
30. *Barclay J.* Barclay's Universal dictionary. London : H. Fisher & Company, 1813. 960 p.
31. *Johnson S.* A Dictionary of the English Language. London : William Pickering, 1827. 831 p.
32. *Richardson C.* A new dictionary of the English language. London : Bell and Daldy, 1856. 1056 p.
33. *Worcester J. E.* A Comprehensive Pronouncing and Explanatory Dictionary of the English Language. Boston : Hilliard, Gray, Little, and Wilkins, 1839. 400 p.
34. *Worcester J. E.* A Universal and Critical Dictionary of the English Language. London : Bohn, 1846. 956 p.
35. *Ogilvie J.* The Imperial Dictionary of the English Language. London : Blackie & son, 1883. 802 p.
36. Webster's complete dictionary of English language / edited by Ch. Goodrich, N. Porter. London : George Bell and Sons, 1886. 1938 p.
37. A new English dictionary on historical principles : founded mainly on the materials collected by the Philological Society / edited by Sir James A. H. Murray, Henry Bradley, W. A. Craigie and C. T. Onions. Oxford : Clarendon Press, 1888. 1240 p.
38. *Whitney W. D.* The Century dictionary. New York : Century Company, 1895. 888 p.
39. A standard dictionary of the English language / edited by I. K. Funk, F. March. New York : Funk & Wagnalls Company, 1893. 1104 p.
40. Webster's new international dictionary of the English language / edited by N. Porter. Springfield: G. & C. Merriam company, 1898. 2208 p.
41. *Murray K. M. E.* Caught in the Web of Words : James A. H. Murray and the Oxford English Dictionary Yale university press, 2001. 386 p.
42. *Ogilvie S.* Words of the world : a global history of the Oxford English dictionary Cambridge university press, 2013. 241 p.
43. The Oxford English Dictionary : A New English Dictionary on Historical Principles / edited by H. Bradley. Oxford : Oxford at the Clarendon Press, 1933. 1282 p.
44. Longman Dictionary of Contemporary English / edited by D. Sammers. Harlow : Longman, 1997. 1668 p.
45. Cambridge English Dictionary. URL: <http://https://dictionary.cambridge.org/dictionary/>
46. Macmillan English Dictionary / edited by M. Mayor. Oxford : Macmillan Publishers Limited, 2002. 1712 p.
47. Oxford learner's dictionary / edited by A. S. Hornby. Oxford : Oxford University Press, 2014. 1028 p.
48. Collins COBUILD English language dictionary / edited by J. Sinclair. London ; Glasgow : Collins, 1990. 1703 p.
49. The Chambers dictionary / edited by I. Brookes. Edinburgh : Chambers, 2006. 1839 p.
50. Cassell's English dictionary / edited by J. A. Williams. London : Cassell & Company, 1968. 1368 p.
51. Merriam Webster dictionary / edited by F. C. Mish. Springfield : Merriam-Webster, 2004. 964 p.
52. Cambridge advanced learner's dictionary / edited by K. Woodford. Cambridge : Cambridge University Press, 2003. 1550 p.

REFERENCES

1. Boldyrev N. N. Konceptual'noe prostranstvo kognitivnoj lingvistiki [Conceptual space of cognitive linguistics]. In: *Questions of cognitive linguistics*. 2004. No. 1. Pp. 18–36.
2. Novitskaya I. V. Filosofsko-lingvisticheskaya interpretaciya abstraktnogo imeni [Philosophical and linguistic interpretation of an abstract name]. In: *Bulletin of the TSPU*. 2006. No. 4. Pp. 7–12.
3. Cherneyko L. O. Lingvo-filosofskij analiz abstraktnogo imeni [Linguophilosophical analysis of an abstract name]. Moscow, 1997. 319 p.
4. Boldyrev N. N. Kategorii kak forma reprezentacii znaniy v yazy'ke [Categories as a form of knowledge representation in language]. In: *Conceptual space of language*. Tambov: Publishing House of TSU named after G. R. Derzhavin. 2005. Pp. 16–39.
5. Boyarskaya E. L. Kategorizaciya kak bazovaya kognitivnaya procedura [Categorization as a basic cognitive procedure]. In: *Bulletin of the Baltic Federal University named after I. Kant*. 2011. Issue. 2. Pp. 18–28.

6. Popova Z. D., Sternin I. A. Kognitivno-semantičeskij analiz yazyka [Cognitive-semantic analysis of language]. Voronezh: Istoki, 2006. 226 p.
7. Borghi A., Binkofski F. Words as Social Tools: An Embodied View of Abstract Concepts. New York: Springer, 2014. 132 p.
8. Katsnelson S. D. Soderzhanie slova, znachenie i oboznachenie [The content of the word, meaning and designation]. Moscow: Editorial URSS, 2011. 112 p.
9. Harper Online Etymology Dictionary. Available at: https://www.etymonline.com/search?q=wealth&ref=searchbar_searchhint
10. Chamber's etymological dictionary of the English language. Edited by J. Donald. London & Edinburgh: W. & R. Chambers, 1874. 557 p.
11. A Dictionary of English Etymology. Edited by H. Wedgwood. London: Trübner, 1872. 744 p.
12. Dictionary of word origins. Edited by J. J. Ayto. London: Bloomsbury, 2001. 583 p.
13. The Barnhart dictionary of etymology. Edited by R. K. Barnhart. Bronx (N. Y.) : Wilson, 1988. 1284 p.
14. Oxford English Dictionary on CD-ROM. Version 3.1. Oxford: Oxford University Press, 2009.
15. Dictionary of word origins. Edited by J. Shipley. New York : Philosophical Library, 1945. 456 p.
16. Higgins I. HULOETS Dictionarie. Londini: In ædibus Thomæ Marshij, 1572. 286 p.
17. Barrett J. An Alvearie, or, Triple Dictionarie, in Englishe, Latin, and French. London: By Henry Denham, 1573. 754 p.
18. Rider J. Bibliotheca Scholastica. Oxford: by Ioseph Barnes, 1589. 1056 p.
19. Riders Dictionarie. Edited by J. Rider. Oxford: by Ioseph Barnes, 1612. 1537 p.
20. Gazophylacium anglicanum. Edited by R. C. Alston. London, Printed by E. H. and W. H., 1689. 576 p.
21. Phillips E. The New World of Words: Or, Universal English. London: Gale ecco, 1706. 720 p.
22. Kersey J. Dictionarium Anglo-Britannicum; Or, A General English Dictionary. London: J. Wilde, 1708. 706 p.
23. Kersey J. A complete collection of the most proper and significant words, and terms of art, commonly used in the language. London: L. Hawes, W. Clarke, and R. Collins, 1757. 313 p.
24. Dyche T. A New General English Dictionary. London: Catherine and Richard Ware, 1760. 919 p.
25. Bailey N. Dictionarium britannicum, or A more complete universal etymological dictionary. London: T. Cox, 1736. 818 p.
26. Johnson S. A dictionary of the English language. London: Knapton, 1755. 1000 p.
27. Bailey N. A universal etymological English dictionary. London: J. F. and C. Rivington, 1763. 706 p.
28. Fenning D. The Royal English dictionary: or, A treasury of the English language. London: Printed for L. Hawes, and Co., 1763. 962 p.
29. Barclay J. A complete and universal English dictionary. London: Printed for Thomas Kelly, 1792. 954 p.
30. Barclay J. Barclay's Universal dictionary. London: H. Fisher & Company, 1813. 960 p.
31. Johnson S. A Dictionary of the English Language. London: William Pickering, 1827. 831 p.
32. Richardson C. A new dictionary of the English language. London: Bell and Daldy, 1856. 1056 p.
33. Worcester J. E. A Comprehensive Pronouncing and Explanatory Dictionary of the English Language. Boston: Hilliard, Gray, Little, and Wilkins, 1839. 400 p.
34. Worcester J. E. A Universal and Critical Dictionary of the English Language. London: Bohn, 1846. 956 p.
35. Ogilvie J. The Imperial Dictionary of the English Language. London: Blackie & son, 1883. 802 p.
36. Webster's complete dictionary of English language. Edited by Ch. Goodrich, N. Porter. London: George Bell and Sons, 1886. 1938 p.
37. A new English dictionary on historical principles: founded mainly on the materials collected by the Philological Society. Edited by Sir James A. H. Murray, Henry Bradley, W. A. Craigie and C. T. Onions. Oxford: Clarendon Press, 1888. 1240 p.
38. Whitney W. D. The Century dictionary. New York: Century Company, 1895. 888 p.
39. A standard dictionary of the English language. Edited by I. K. Funk, F. March. New York: Funk & Wagnalls Company, 1893. 1104 p.
40. Webster's new international dictionary of the English language. Edited by N. Porter. Springfield: G. & C. Merriam company, 1898. 2208 p.
41. Murray K. M. E. Caught in the Web of Words: James A. H. Murray and the Oxford English Dictionary Yale university press 2001. 386 p.
42. Ogilvie S. Words of the world: a global history of the Oxford English dictionary Cambridge university press, 2013. 241 p.
43. The Oxford English Dictionary: A New English Dictionary on Historical Principles. Edited by H. Bradley. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1933. 1282 p.
44. Longman Dictionary of Contemporary English. Edited by D. Sammers. Harlow: Longman, 1997. 1668 p.
45. Cambridge English Dictionary Available at: <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/>
46. Macmillan English Dictionary. Edited by M. Mayor. Oxford: Macmillan Publishers Limited, 2002. 1712 p.
47. Oxford learner's dictionary. Edited by A. S. Hornby. Oxford: Oxford University Press, 2014. 1028 p.
48. Collins COBUILD English language dictionary. Edited by J. Sinclair. London; Glasgow: Collins, 1990. 1703 p.
49. The Chambers dictionary. Edited by I. Brookes. Edinburgh: Chambers, 2006. 1839 p.
50. Cassell's English dictionary. Edited by J. A. Williams. London: Cassell & Company, 1968. 1368 p.
51. Merriam Webster dictionary. Edited by F. C. Mish. Springfield: Merriam-Webster, 2004. 964 p.
52. Cambridge advanced learner's dictionary. Edited by K. Woodford. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 1550 p.

Воронежский государственный университет
Шилихина К. М., доктор филологических наук, за-
ведующая кафедрой теоретической и прикладной линг-
вистики

E-mail: shilikhina@rgph.vsu.ru

Российский государственный университет право-
судия (Центральный филиал); Воронежский государ-
ственный университет

Жилина И. А., кандидат филологических наук, до-
цент кафедры гуманитарных и социально-экономиче-
ских дисциплин Российского государственного универ-
ситета правосудия; старший преподаватель кафедры
теоретической и прикладной лингвистики Воронежско-
го государственного университета

E-mail: Sirinater12@gmail.com

Поступила в редакцию 25 января 2024 г.

Принята к публикации 26 марта 2024 г.

Для цитирования:

Шилихина К. М., Жилина И. А. Семантическая
структура лексемы «beauty» в диахроническом аспекте
(на материале словарей XVI–XX веков) // Вестник Во-
роневского государственного университета. Серия:
Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2024.
№ 2. С. 98–107. DOI: <https://doi.org/10.17308/lic/1680-5755/2024/2/98-107>

Voronezh State University

Shilikhina K. M., Doctor of Philology, Head of the
Theoretical and Applied Linguistics Department
E-mail: shilikhina@rgph.vsu.ru

Russian State University of Justice (Central Branch);
Voronezh State University

Zhilina I. A., Candidate of Philology, Associate Profes-
sor of the Humanities and Socio-Economic Disciplines
Department of Russian State University of Justice; Senior
Lecturer of Theoretical and Applied Linguistics Department
of Voronezh State University

E-mail: Sirinater12@gmail.com

Received: 25 January 2024

Accepted: 26 March 2024

For citation:

Shilikhina K. M., Zhilina I. A. The semantic structure
of the lexeme "beauty" in the diachronic aspect (based on
the material of dictionaries of the XVI–XX centuries).
*Proceedings of Voronezh State University. Series: Linguis-
tics and Intercultural Communication*. 2024. No. 2. Pp. 98–
107. DOI: [https://doi.org/10.17308/lic/1680-5755/2024/
2/98-107](https://doi.org/10.17308/lic/1680-5755/2024/2/98-107)