

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В СВЕТЕ НОВЫХ АСПЕКТОВ МАРКЕМНОГО АНАЛИЗА

А. В. Кашкина

RUSSIAN POETRY OF THE SECOND THIRD OF XIX CENTURY IN VIEW OF NEW ASPECTS OF MARKEME ANALYSIS

A. V. Kashkina

Аннотация: в настоящей статье новейшие понятия и принципы маркемного анализа используются для получения детального описания маркем в языке русской поэзии. В данном исследовании рассматриваются списки маркем, встречающихся в текстах 15 русских поэтов второй трети XIX в. В наши задачи входит определение наиболее типичных и специфичных авторов изучаемого периода, разбиение срезовых и связующих маркем на ядро и периферию, а также выявление доминант и вице-доминант и анализ взаимосвязей между поэтами. Чтобы охарактеризовать роль автора в данном периоде, используется такое понятие, как индекс общесрезовой адекватности. Авторы объединяются в центры аттракции и центры-посредники на базе их индекса маркемной близости. Этот параметр основывается на списках маркем сравниваемых авторов и равен сумме произведений индексов текстовой маркированности совпадающих маркем. Связи между авторами визуализируются при помощи направленных графов, а маркемы, участвующие в формировании этих связей, характеризуются с точки зрения их специфичности для конкретного центра-посредника.

Ключевые слова: маркема, индекс текстуальной маркированности, индекс маркемной близости, индекс общесрезовой адекватности, центр аттракции, центр-посредник, общесрезовые маркемы, связующие маркемы.

Abstract: this paper employs the latest ideas and concepts in the field of markeme analysis in order to provide an updated and detailed description of markemes in Russian poetic language. The research explores lists of markemes found in texts by 15 Russian poets of the second third of XIX century. The objectives include determining the most typical and unique authors of the studied period, splitting interval and linking markemes into core and periphery along with defining their dominants and vice dominants, and analyzing relations between the poets. The value of Index of Textual Markedness serves to establish the most common markemes of the second third of XIX century. To describe the role of a particular poet within the given interval, such concept as Index of Relative Chronological Validity is used. Authors are grouped into centers of attraction and intermediary centers according to their Index of Markeme Similarity. This parameter is derived from the lists of markemes of compared authors and equals to the sum of products of Indices of Textual Markedness of corresponding markemes. The links between authors are visualized via directed graphs, and markemes participating in forming these links are characterized based on their specificity for a given intermediary centre.

Key words: markeme, Index of Textual Markedness, Index of Markeme Similarity, Index of Relative Chronological Validity, centre of attraction, intermediary centre, interval markemes, linking markemes.



Введение

Обогащение теоретической базы маркемного анализа новыми терминами и приемами, такими как стратификация маркемного списка на ядро и периферию, индекс общесрезовой адекватности автора, центры аттракции и индекс маркемной близости, позволяет дополнить и уточнить данные, полученные при изучении маркемного состава языка русской поэзии. В данном исследовании мы обращаемся к творчеству поэтов второй трети XIX в. Это время известно как период развития и противостояния двух литературных направлений – гражданской поэзии (наиболее характерный представитель – Н. А. Некрасов) и «чистого искусства» (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и т. п.), ввиду чего можно было бы ожидать наличия на графе предпочтительных маркемных связей двух обособленных, противопоставленных групп авторов (однако результаты исследований опровергают данную гипотезу).

Для получения точной и непротиворечивой картины маркемной лексики русской поэзии второй трети XIX в. необходимо решить следующие задачи:

– получить сводный список маркем для русской поэзии второй трети XIX в. с последующей его стратификацией на ядерную и периферийную лексику, определением доминанты и вице-доминанты;

– выявить наиболее типичных, с точки зрения используемых маркем, а также наиболее специфичных представителей исследуемого периода – так называемых нуклеаров и маргиналов;

– установить характер и силу связей между авторами и наглядно отобразить их при помощи направленного графа.

Настоящая работа использует в качестве материала тексты произведений 15 поэтов второй трети XIX в. – К. С. Аксакова, В. Г. Бенедиктова, А. А. Григорьева, А. Н. Майкова, Л. А. Мей, М. Л. Михайлова, Н. А. Некрасова, И. С. Никитина, Н. П. Огарева, А. Н. Плещеева, А. К. Толстого, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. С. Хомякова, А. А. Фета. Ниже (табл. 1) даны условные обозначения авторов, применяющиеся для компактности в таблицах и диаграммах. Используемые в исследовании основные термины маркемного анализа, такие как маркема и индекс текстовой маркированности, детально рассмотрены в ряде работ (см., например, [1]).

Таблица 1

Условные обозначения поэтов второй трети XIX в.

Автор	Обозначение	Автор	Обозначение
К. С. Аксаков	АКС	Н. П. Огарев	ОГА
В. Г. Бенедиктов	БЕН	А. Н. Плещеев	ПЛЕ
А. А. Григорьев	ГРИ	А. К. Толстой	ТОЛ
А. Н. Майков	МАЙ	И. С. Тургенев	ТУР
Л. А. Мей	МЕЙ	Ф. И. Тютчев	ТЮТ
М. Л. Михайлов	МИХ	А. С. Хомяков	ХОМ
Н. А. Некрасов	НЕК	А. А. Фет	ФЕТ
И. С. Никитин	НИК		

Методология исследования и его результаты

На основе сопоставления полученных ранее списков маркем поэтов второй трети XIX в. строится сводный маркемный список для данного хронологического среза (приведен в табл. 2), содержащий 50 маркем с максимальным значением нормированного интегрального веса (НормИнВес). Эта величина отражает роль маркемы в поэтической лексике рассматриваемого хронологического среза и представляет собой произведение числа использовавших маркему поэтов на сумму нормированных индексов текстовой маркированности (СумНормИнТеМ):

$$\text{НормИнВес} = \text{СумНормИнТеМ} \times \text{Кол-во авт.}$$

Определив среднее значение НормИнВеса (1,181), можно провести стратификацию сводного

маркемного списка на ядерную (16 маркем, выделенных в табл. 2 полужирным шрифтом) и периферийную лексику. Повторение этой операции для каждой из полученных групп позволяет выделить и в них ядро и периферию. Таким образом, в группе ядерной маркемной лексики средний НормИнВес составляет 3,078, к ядру относятся 7 маркем (*воспоминание, счастье, сердце, человек, блаженство, солнце, природа*, полужирный курсив в табл. 2), причем все они употребляются не менее чем 10 авторами, а к периферии – 9 маркем (*молчание, разговор, мгновение, благословение, дыхание, радость, стремление, чувство, взгляд*), отмеченных у 6 и более авторов. В свою очередь, для периферийной маркемной лексики средний НормИнВес равен 0,726, ядро включает 13 маркем (*проклятие, страдание, молодость, лю-*

Т а б л и ц а 2

Сводный список маркем второй трети XIX в.

Маркема	СумИнТеМ	Кол-во авт.	Интегр. вес	Маркема	СумИнТеМ	Кол-во авт.	Интегр. вес
<i>воспоминание</i>	0,667583	10	6,676	<i>приговор</i>	0,126608	7	0,886
<i>счастье</i>	0,314943	14	4,409	<i>время</i>	0,095255	9	0,857
<i>сердце</i>	0,29056	14	4,068	<i>волнение</i>	0,132729	6	0,796
<i>человек</i>	0,303203	13	3,942	<i>сиянье</i>	0,107854	7	0,755
<i>блаженство</i>	0,358624	10	3,586	<i>небеса</i>	0,103503	7	0,725
<i>солнце</i>	0,245658	14	3,439	<i>воздух</i>	0,098139	7	0,687
<i>природа</i>	0,243916	14	3,415	<i>воображение</i>	0,133883	5	0,669
<i>молчанье</i>	0,300593	10	3,006	<i>пространство</i>	0,167081	4	0,668
<i>разговор</i>	0,248624	11	2,735	<i>раздумье</i>	0,104034	6	0,624
<i>мгновение</i>	0,285343	9	2,568	<i>восторг</i>	0,089016	7	0,623
<i>благословение</i>	0,388929	6	2,334	<i>наслаждение</i>	0,151028	4	0,604
<i>дыханье</i>	0,173371	12	2,08	<i>сомнение</i>	0,097325	6	0,584
<i>радость</i>	0,182952	11	2,012	<i>бесконечность</i>	0,14275	4	0,571
<i>стремление</i>	0,220226	8	1,762	<i>торжество</i>	0,107773	5	0,539
<i>чувство</i>	0,167947	10	1,679	<i>народ</i>	0,075588	7	0,529
<i>взгляд</i>	0,139717	11	1,537	<i>беспокойство</i>	0,170437	3	0,511
<i>проклятие</i>	0,230784	6	1,385	<i>небосклон</i>	0,099336	5	0,497
<i>страдание</i>	0,230383	6	1,382	<i>простор</i>	0,091889	5	0,459
<i>молодость</i>	0,165653	8	1,325	<i>вечность</i>	0,07593	6	0,456
<i>любовь</i>	0,115199	10	1,152	<i>красота</i>	0,072782	6	0,437
<i>вдохновение</i>	0,212885	5	1,064	<i>цветок</i>	0,070442	6	0,423
<i>предчувствие</i>	0,210855	5	1,054	<i>смерть</i>	0,065401	6	0,392
<i>благодать</i>	0,142141	7	0,995	<i>призрак</i>	0,07802	5	0,39
<i>голос</i>	0,106954	9	0,963	<i>бессмертие</i>	0,128904	3	0,387
<i>свобода</i>	0,12816	7	0,897	<i>спокойствие</i>	0,096661	4	0,387

бовь, вдохновение, предчувствие, благодать, голос, свобода, приговор, время, волнение, сиянье, выделены курсивом в табл. 2), остальные 21 маркема (*небеса, воздух, воображение, пространство, раздумье, восторг, наслаждение, сомнение, бесконечность, торжество, народ, беспокойство, небосклон, простор, вечность, красота, цветок, смерть, призрак, бессмертие, спокойствие*) входят в периферию. В исследуемом периоде отсутствуют маркемы, употребляемые всеми авторами, а к наиболее распространенным относятся используемые 14 поэтами маркемы *счастье, сердце, солнце, природа*. Маркемы с наибольшим значением НормИнВеса – *воспоминание* (6,676) и *счастье* (4,409) – являются доминантой и вице-доминантой маркемной лексики русской поэзии второй трети XIX в.

Интерес представляет и семантическая классификация маркем сводного маркемного списка (ее основные принципы рассматриваются в работах О. Г. Артемовой [2], А. А. Кретьева [3] и А. А. Фаустова [4]). Сравнительно обширные семантические

классы маркем, как правило, связаны с той или иной преобладающей тематикой произведений. Так, группа фундаментальных маркем, обозначающих базовые понятия (*пространство, мгновение, время, вечность, смерть, бессмертие, бесконечность, простор*) характерна для стихотворений философского содержания. Натурфакты, т. е. маркемы, связанные с явлениями природы (*солнце, природа, воздух, небеса, небосклон, сияние, цветок*) имеют отношение к пейзажной лирике (типичная для представителей «чистого искусства» тематика). В свою очередь, проблематика гражданской поэзии отражается в социальных маркемах (*человек, народ, свобода, благословение, проклятие*). Маркемы, связанные с межличностными отношениями (*любовь, разговор, молчанье, голос*), и качественные маркемы (*молодость, красота, благодать*) в рассматриваемом хронологическом срезе немногочисленны и представлены периферийной лексикой. Маркемы, связанные с морально-нравственными нормами, во второй трети XIX в. представлены единственным элементом – *приговор*. Самая

крупная семантическая группа маркем, как и в предшествующих хронологических срезах, – эмоциональные (*счастье, сердце, блаженство, радость, восторг, спокойствие, беспокойство, наслаждение, страдание, волнение, торжество, чувство*). Значительного развития достигает также группа ментально-перцептивных маркем (*воспоминание, вдохновение, раздумье, предчувствие, воображение, сомнение, призрак, взгляд*), которая, как и фундаментальные маркемы, играет значительную роль в философской лирике.

Сравнение списков маркем конкретных авторов с общесрезовым маркемным списком второй трети XIX в. дает возможность выявить самых типичных (по маркемной лексике) представителей русской поэзии данного периода – так называемых нуклеаров. Степень сходства маркемной лексики каждого поэта со сводным списком маркем отражает такой параметр, как индекс общесрезовой адекватности (ИОСАд) автора. ИОСАд для данного автора определяется как сумма нормированных весов тех его маркем, которые встречаются и в общем маркемном списке. Таким образом, о типичности/специфичности поэта можно судить, оценив его отклонение от среднего для рассматриваемого хронологического среза ИОСАд (0,583538). Эта величина приведена в табл. 3 в столбцах ABS (ИОСАд минус средний ИОСАд) и «Разность» (модуль ABS). Соответственно, чем больше значение ABS, тем больше сходства обнаруживает автор со сводным списком маркем. Те поэты, у которых параметр ABS больше среднего для изучаемого временного промежутка, образуют класс нуклеаров (в нашем случае это К. С. Аксаков, М. Л. Михайлов, И. С. Тургенев, А. А. Фет и А. С. Хомяков. Если же эта разность отрицательна и превосходит среднее значение по модулю, соответствующие авторы относятся к маргиналам (здесь это Н. А. Некрасов, А. К. Толстой). Большинство поэтов второй трети

XIX в. не являются ни исключительно характерными, ни нетипичными, составляя группу медиаров (В. Г. Бенедиктов, А. А. Григорьев, А. Н. Майков, Л. А. Мей, И. С. Никитин, Н. П. Огарев, А. Н. Плещеев, Ф. И. Тютчев). Далее, поскольку максимальное по модулю отклонение от среднего значения отрицательно, в рассматриваемом хронологическом срезе можно говорить о наличии супермаргинала (Н. А. Некрасов, несмотря на наличие в его маркемном списке 21 общесрезовой маркемы). Распределение поэтов второй трети XIX в. по их типичности/специфичности наглядно показано на рис. 1.

Таблица 3

Индекс общесрезовой адекватности русских поэтов второй трети XIX в.

	ИОСАд	ABS	Разность
АКС	0,696841	0,113003	0,113003
БЕН	0,547494	-0,03634	0,036344
ГРИ	0,639671	0,055833	0,055833
МАЙ	0,587554	0,003716	0,003716
МЕЙ	0,509998	-0,07384	0,07384
МИХ	0,692064	0,108226	0,108226
НЕК	0,387896	-0,19594	0,195942
НИК	0,529754	-0,05408	0,054084
ОГА	0,574945	-0,00889	0,008893
ПЛЕ	0,543067	-0,04077	0,040771
ТОЛ	0,440929	-0,14291	0,142909
ТУР	0,671652	0,087814	0,087814
ТЮТ	0,535125	-0,04871	0,048713
ФЕТ	0,70162	0,117782	0,117782
ХОМ	0,698963	0,115125	0,115125
Средн.	0,583838		0,0802

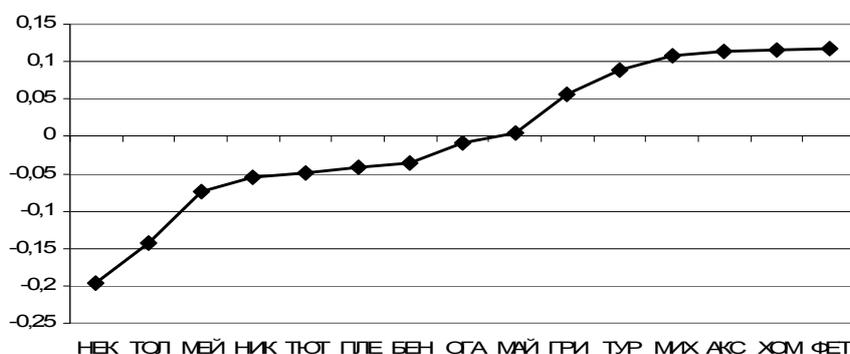


Рис. 1. Распределение поэтов второй трети XIX в. по типичности

Естественно, маркемные списки авторов можно сопоставлять не только со сводным списком маркем, но и друг с другом, что позволяет судить о степени общности маркемной лексики поэтов и их взаимоотношениях в рамках исследуемого периода. Показателем сходства двух маркемных списков в этом случае является индекс маркемной близости (ИМаБ), представляющий собой произведение сумм всех нормированных индексов текстовой маркированности совпадающих маркем:

$$\text{ИМаБ}_{\text{Авт 1 Авт 2}} = \text{СумНормИнТеМ}_{\text{Авт 1}} \times \\ \times \text{СумНормИнТеМ}_{\text{Авт 2}}$$

где $\text{СумНормИнТеМ}_{\text{Авт 1}}$ и $\text{СумНормИнТеМ}_{\text{Авт 2}}$ – суммарный нормированный ИнТеМ общих маркем первого и второго автора пары. В табл. 4 содержатся данные об индексах маркемной близости для всех пар русских поэтов второй трети XIX в.

Предпочтительная маркемная связь между двумя авторами возникает, если ИМаБ этих авторов максимален хотя бы для одного из них (в таком случае маркемная связь называется однонаправленной), или для обоих (такая связь будет взаимонаправленной, или обоюдной). Сила связи между поэтами определяется величиной ИМаБ. В образовании межавторских связей принимают участие маркемы, совпадающие у соединенных предпочтительными связями авторов – связующие маркемы. НормИнТеМ этих маркем суммируется по всем использующим их поэтам для получения интегрального связующего веса (ИнСВес). В исследуемом хронологическом срезе это 72 маркемы, представленные в табл. 5. Полученный список маркем подвергается обработке, аналогичной применяемой для сводного срезового маркемного списка, т. е. проходит двойную стратификацию по среднему значению ИнСВеса. Таким образом, в ядерной связующей маркемной лексике можно выделить ядро, содержащее 10 маркем (*воспоминание, блаженство, молчание, счастье, человек, мгновение, благословение, солнце, сердце, природа*, выделены полужирным курсивом) и периферию из 16 маркем (*стремление, разговор, проклятье, чувство, молодость, радость, дыханье, голос, страдание, сомнение, взгляд, бесконечность, волнение, благодать, прелесть, время, полужирный шрифт*). В свою очередь, к периферийной лексике относятся 19 маркем ядра (*любовь, глаза, небеса, торжество, приговор, восторг, спокойствие, воображение, человечество, сияние,*

успокоение, вдохновение, государство, объятья, народ, воздух, светило, ветер, поцелуй, курсив) и 27 маркем периферии (*полночь, вечность, свидание, красота, благоухание, спасенье, раздумье, дорога, веселье, добродетель, надежда, тишина, молния, подвиг, предчувствие, гордость, смерть, пространство, свобода, земля, слово, прощание, месяц, откровение, сладость, страх, тоска*). Доминантой в списке связующих маркем является, как и в сводном маркемном списке, *воспоминание*, а вице-доминантой – *блаженство*.

Чтобы наглядно отобразить взаимодействие поэтов второй трети XIX в., необходимо построить направленный нагруженный граф на основе данных об индексах маркемной близости авторов, приведенных в табл. 4. Полученный граф представлен на рис. 2. Направление связей показано стрелками, величина узлов соответствует степени участия авторов в предпочтительных маркемных связях, цифры на стрелках обозначают индекс маркемной близости авторов, выраженный в промилле.

Пары авторов, соединенных обоюдной связью, образуют так называемые центры аттракции (ЦА). Во второй трети таких центров три, тогда как в XVIII в. только один, а в первой трети XIX в. – два. Наиболее крупным из ЦА является пара Тургенев – Фет. В него входят, помимо центробразующих, еще 4 автора, собранных в два центра-посредника нулевого уровня (ЦП И. С. Тургенева и ЦП А. А. Фета соответственно). В свою очередь, два из этих авторов (А. С. Хомяков и И. С. Никитин) формируют центры-посредники первого уровня.

Центр-посредник А. С. Хомякова включает одну входящую связь (М. Л. Михайлов) и одну исходящую (А. А. Фет). В образовании этих связей задействованы 32 маркемы, из них 7 (*молчание, надежда, проклятье, радость, сердце, солнце, счастье*) являются проходящими, 12 – входящими (*ветер, время, глаза, голос, земля, любовь, мгновение, народ, небеса, полночь, смерть, страх*), остальные – исходящими.

Центр-посредник И. С. Никитина также имеет одну исходящую (И. С. Тургенев) и одну входящую (Л. А. Мей) связь. В них участвуют 26 маркем, из которых большинство, 16 (*ветер, вечность, взгляд, воздух, время, глаза, голос, дыханье, любовь, мгновение, молодость, народ, небеса, природа, солнце, человек*), относятся к проходящим, 3 – к исходящим (*страдание, счастье, тишина*), прочие – к входящим.

Таблица 4

Индекс маркемной близости поэтов второй трети XIX в.

	АКС	БЕН	ГРИ	МАЙ	МЕЙ	МИХ	НЕК	НИК	ОГА	ПЛЕ	ТОЛ	ТУР	ТЮТ	ФЕТ	ХОМ
АКС	1	0,183	0,116	0,095	0,129	0,082	0,034	0,167	0,197	0,183	0,019	0,214	0,221	0,172	0,192
БЕН	0,183	1	0,131	0,111	0,038	0,036	0,061	0,094	0,097	0,041	0,087	0,123	0,101	0,095	0,058
ГРИ	0,116	0,131	1	0,212	0,073	0,055	0,092	0,081	0,188	0,121	0,138	0,149	0,119	0,142	0,178
МАЙ	0,095	0,111	0,212	1	0,11	0,039	0,102	0,047	0,141	0,071	0,188	0,09	0,139	0,195	0,192
МЕЙ	0,129	0,038	0,073	0,11	1	0,084	0,015	0,193	0,058	0,13	0,01	0,174	0,098	0,192	0,119
МИХ	0,082	0,036	0,055	0,039	0,084	1	0,033	0,095	0,099	0,097	0,041	0,102	0,049	0,099	0,111
НЕК	0,034	0,061	0,092	0,102	0,015	0,033	1	0,032	0,096	0,04	0,064	0,036	0,025	0,064	0,072
НИК	0,167	0,094	0,081	0,047	0,193	0,095	0,032	1	0,109	0,152	0,021	0,241	0,091	0,22	0,122
ОГА	0,197	0,097	0,188	0,141	0,058	0,099	0,096	0,109	1	0,193	0,083	0,135	0,15	0,181	0,105
ПЛЕ	0,183	0,041	0,121	0,071	0,13	0,097	0,04	0,152	0,193	1	0,151	0,129	0,117	0,082	0,079
ТОЛ	0,019	0,087	0,138	0,188	0,01	0,041	0,064	0,021	0,083	0,151	1	0,07	0,085	0,063	0,125
ТУР	0,214	0,123	0,149	0,09	0,174	0,102	0,036	0,021	0,135	0,129	0,07	1	0,072	0,242	0,149
ТЮТ	0,221	0,101	0,119	0,139	0,098	0,049	0,025	0,091	0,149	0,117	0,085	0,072	1	0,147	0,145
ФЕТ	0,172	0,095	0,142	0,195	0,192	0,099	0,064	0,22	0,181	0,082	0,063	0,242	0,147	1	0,236
ХОМ	0,192	0,058	0,178	0,192	0,119	0,111	0,072	0,122	0,105	0,079	0,125	0,149	0,145	0,236	1

Таблица 5

Связующие маркемы русской поэзии второй трети XIX в.

Маркема	ИнСВес	Маркема	ИнСВес	Маркема	ИнСВес
<i>воспоминанье</i>	0,667583	<i>прелесть</i>	0,113213	красота	0,046146
<i>блаженство</i>	0,33419	<i>время</i>	0,112615	благоухание	0,044571
<i>молчание</i>	0,325941	<i>любовь</i>	0,107486	спасенье	0,042872
<i>счастье</i>	0,322331	<i>глаза</i>	0,106997	раздумье	0,042302
<i>человек</i>	0,303203	<i>небеса</i>	0,106691	дорога	0,037638
<i>мгновенье</i>	0,261277	<i>торжество</i>	0,101314	веселье	0,036146
<i>благословенье</i>	0,255791	<i>приговор</i>	0,097822	добродетель	0,036045
<i>солнце</i>	0,249208	<i>восторг</i>	0,089016	надежда	0,034154
<i>сердце</i>	0,246665	<i>спокойствие</i>	0,088647	тишина	0,033418
<i>природа</i>	0,242995	<i>воображение</i>	0,088025	молния	0,032749
<i>стремление</i>	0,181972	<i>человечество</i>	0,084286	подвиг	0,031427
<i>разговор</i>	0,173004	<i>сиянье</i>	0,080106	предчувствие	0,030564
<i>проклятье</i>	0,16818	<i>успокоение</i>	0,079917	гордость	0,02702
<i>чувство</i>	0,167947	<i>вдохновение</i>	0,070871	смерть	0,026393
<i>молодость</i>	0,14885	<i>государство</i>	0,070038	пространство	0,025069
<i>радость</i>	0,140778	<i>объятья</i>	0,068455	свобода	0,025012
<i>дыханье</i>	0,137743	<i>народ</i>	0,062437	земля	0,022376
<i>голос</i>	0,136132	<i>воздух</i>	0,062336	слово	0,020469
<i>страданье</i>	0,128179	<i>светило</i>	0,060935	прощанье	0,020437
<i>сомненье</i>	0,127469	<i>ветер</i>	0,058116	месяц	0,019648
<i>взгляд</i>	0,126945	<i>поцелуй</i>	0,057242	откровение	0,016863
<i>бесконечность</i>	0,118274	<i>полночь</i>	0,047141	сладость	0,016483
<i>волнение</i>	0,116859	<i>вечность</i>	0,047039	страх	0,016156
<i>благодать</i>	0,114514	<i>свиданье</i>	0,046419	тоска	0,01253

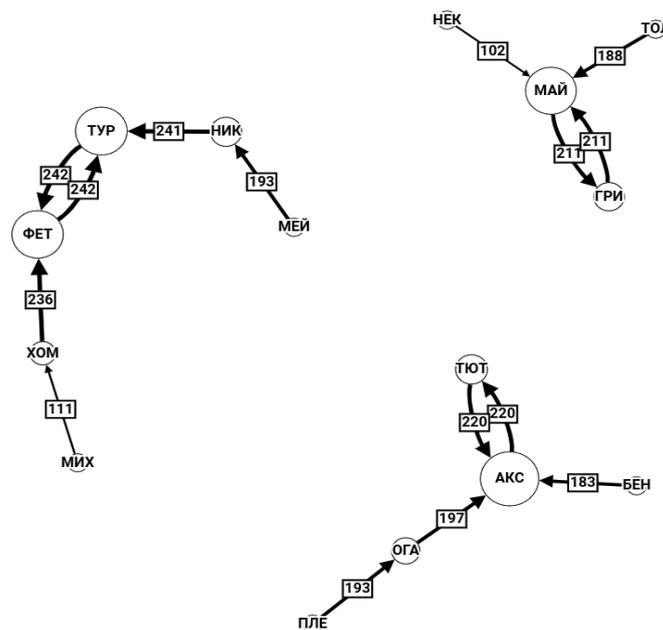


Рис. 2. Граф предпочтительных маркемных связей поэтов второй трети XIX в.

Каждый из нулевых центров-посредников (ЦП И. С. Тургенева и ЦП А. А. Фета) включает, помимо обоюдной связи этих авторов, входящие связи с описанными выше центрами-посредниками первого уровня (И. С. Тургенев с И. С. Никитиным, А. А. Фет с А. С. Хомяковым). Со стороны А. А. Фета в этих связях участвует 21 маркема, из них больше половины (11) являются проходящими. Этот список также допускает стратификацию на ядро (10 маркем) и периферию (11 маркем). Здесь в ядерной лексике к ядру относятся 4 маркемы (*молчание, мгновение, страдание, блаженство*), а к периферии 6 (*разговор, волнение, объятья, благодать, счастье, сердце*). Среди периферийной лексики на ядро приходится 5 маркем (*человек, молодость, солнце, чувство, природа*), а на периферию 6 (*воздух, сомнение, дыханье, взгляд, вечность, красота*).

Со стороны А. А. Фета в связях задействованы 19 маркем, из которых большинство проходящие, лишь три (*страданье, счастье, тишина*) являются исходящими. Здесь ядерная лексика представлена всего 6 маркемами, из них ядро составляют 2 (*мгновенье, человек*), периферию – 5 (*страдание, молодость, природа, солнце*). Аналогично и периферийная маркеменная лексика, участвующая в связях А. А. Фета, распадается на ядро (*небеса, воздух, взгляд, счастье*) и периферию (*глаза, ветер, вечность, любовь, голос, дыхание, тишина, время, народ*).

Маркемную специфику каждого из центров-посредников нулевого уровня, входящих в ЦА Тургенев – Фет, можно выявить, вычислив разность интегрального связующего веса маркем, включенных в связи ЦП. В табл. 6 и на рис. 3 показаны результаты этого действия. Таким образом, маркемы с отрицательным значением этой разности специфичны для центра-посредника А. А. Фета, а с положительным –

для центра-посредника И. С. Тургенева. Поскольку количество условно-специфичных маркем И. С. Тургенева и А. А. Фета примерно одинаково, можно сказать, что в данном центре аттракции оба формирующих его автора равноправны.

Т а б л и ц а 6

Список условно-специфичных маркем ЦП-0_{Тур} и ЦП-0_{Фет}

Маркема	Разность ИнСВесов	Маркема	Разность ИнСВесов
проклятье	-0,15863	волнение	0,002519
вдохновение	-0,07087	солнце	0,003736
счастье	-0,06217	голос	0,007506
радость	-0,06207	время	0,009789
воспоминанье	-0,0534	сомненье	0,009909
сердце	-0,04948	любовь	0,011096
торжество	-0,04353	дыханье	0,013313
сиянье	-0,04128	ветер	0,016099
надежда	-0,03415	небеса	0,016974
молчание	-0,03326	месяц	0,019648
благодать	-0,028	глаза	0,021407
восторг	-0,0264	вечность	0,02664
смерть	-0,02639	молния	0,032749
земля	-0,02238	тишина	0,033418
прощанье	-0,02044	воздух	0,034783
сладость	-0,01648	взгляд	0,034966
страх	-0,01616	веселье	0,036146
объятья	-0,01551	дорога	0,037638
чувство	-0,01125	блаженство	0,046514
красота	-0,00778	молодость	0,051859
разговор	-0,00442	мгновенье	0,056032
полночь	0,000939	страданье	0,05677
народ	0,00216	природа	0,06685

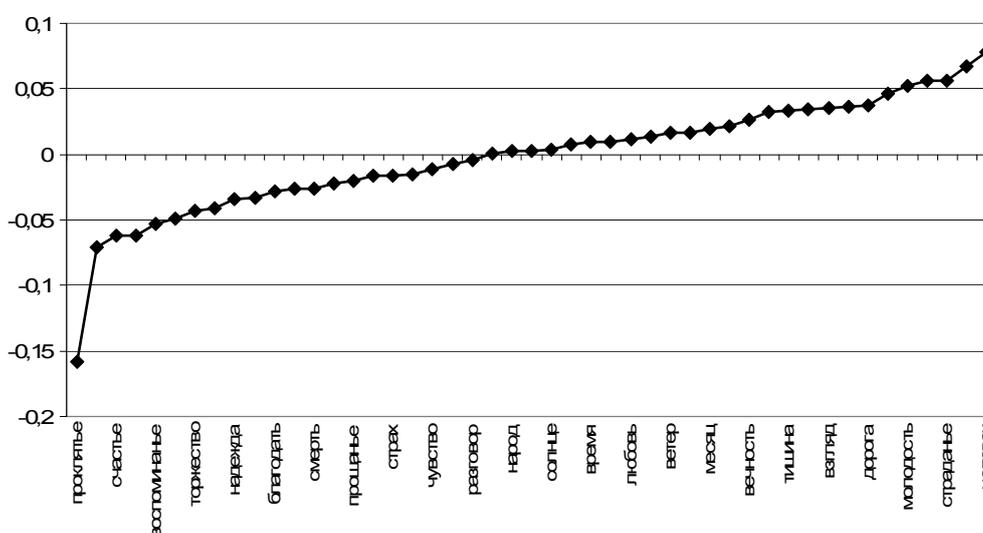


Рис. 3. Условно-специфичные маркемы ЦП_{Тур} и ЦП_{Фет}

Второй по величине центр аттракции во второй трети XIX в. образует пара Аксаков – Тютчев. Он объединяет 5 авторов (К. С. Аксаков, Ф. И. Тютчев, В. Г. Бенедиктов, Н. П. Огарев, А. Н. Плещеев), один из которых (Н. П. Огарев) является центром-посредником первого уровня. Этот центр, кроме исходящей связи с К. С. Аксаковым, содержит входящую связь с А. Н. Плещеевым. В данных связях участвуют 23 маркемы, из которых 6 исходящих (*дыханье, разговор, раздумье, свиданье, сомнение, тоска*), 3 входящих (*бесконечность, молчанье, чувство*), остальные – проходящие.

Центр-посредник нулевого уровня, образованный Ф. И. Тютчевым, содержит лишь связи с К. С. Аксаковым. В их образовании задействованы 18 маркем, из которых к ядерной лексике относятся лишь 4: *воспоминание* (входящее в ядро) и *стремление, блаженство, успокоение* (входят в периферию). Остальные 14 маркем, являющиеся периферийной лексикой, также могут быть разбиты на ядро (*природа, светило, человек, счастье, сердце, солнце, радость, молчанье*) и периферию (*сиянье, прелесть, любовь, время, слово, подвиг*).

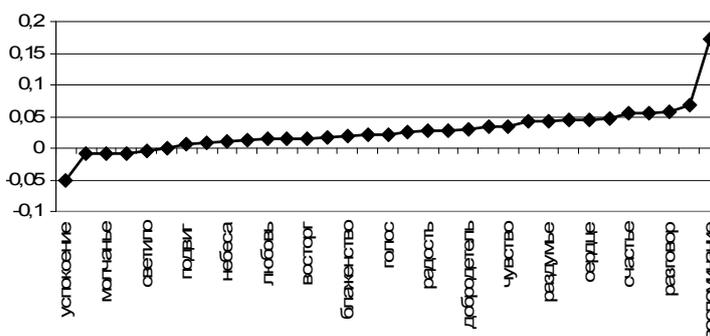
Центр-посредник К. С. Аксакова, напротив, помимо связи с Ф. И. Тютчевым, включает и связи с В. Г. Бенедиктовым и Н. П. Огаревым. В этих связях принимает участие 27 маркем, из них большинство (*солнце, светило, радость, молчанье, сиянье, любовь, время, подвиг, воспоминание, стремление, блаженство, человек, природа, счастье, сердце*) являются проходящими. В ядерной лексике 4 маркемы составляют ядро (*воспоминание, стремление, блаженство, бесконечность*), 6 – периферию (*человек, успокоение, природа, счастье, сердце, чувство*). Среди периферийной лексики 8 маркем относятся к ядру (*солнце, светило, радость, молчанье, волнение, прелесть, молодость, сиянье*), 9 – к периферии (*добродетель, восторг, взгляд, любовь, время, небеса, подвиг, голос, слово*).

Таблица 7 и рис. 4 отражают маркемную специфику центров-посредников К. С. Аксакова и Ф. И. Тютчева. Как можно видеть, практически все участвующие в связях маркемы (за исключением 5 маркем: *успокоение, сияние, молчание, слово, светило*) оказываются условно-специфичными для К. С. Аксакова. Соответственно, в паре Аксаков – Тютчев именно К. С. Аксаков является ведущим автором.

Т а б л и ц а 7

Список условно-специфичных маркем ЦП-0_{Акс} и ЦП-0_{Тют}

Маркема	Разность ИнСВесов	Маркема	Разность ИнСВесов	Маркема	Разность ИнСВесов
успокоение	-0,05159	молодость	0,014432	чувство	0,034918
сиянье	-0,00949	восторг	0,015098	стремление	0,042003
молчанье	-0,00938	волнение	0,017365	раздумье	0,042302
слово	-0,00746	блаженство	0,019152	сомнение	0,044544
светило	-0,00329	природа	0,020225	сердце	0,04483
прелесть	0,000329	голос	0,021498	свиданье	0,046419
подвиг	0,005535	дыханье	0,025997	счастье	0,05463
время	0,009534	радость	0,027055	человек	0,056028
небеса	0,011207	солнце	0,028069	разговор	0,058478
тоска	0,01253	добродетель	0,029037	бесконечность	0,067339
любовь	0,013892	взгляд + взор	0,033584	воспоминание	0,172308

Рис. 4. Условно-специфичные маркемы ЦП-0_{Акс} и ЦП-0_{Тют}

Наименьший из центров аттракции во второй трети XIX в. – пара Майков – Григорьев. В него входит всего 4 автора, и нет входящих центров-посредников первого уровня. Центр-посредник А. А. Григорьева образован исключительно его связями с А. Н. Майковым. В этих связях фигурируют 23 маркемы. В ядерной лексике ядро составляют 2 маркемы (*благословение, предчувствие*), а периферию 5 маркем (*блаженство, мгновение, воспоминание, человечество, проклятье*). Периферийная лексика представлена 7 маркемами ядра (*приговор, человек, счастье, разговор, благодать, чувство, дыханье*) и 9 маркемами периферии (*сердце, поцелуй, взгляд, солнце, природа, красота, восторг, гордость, прелесть*).

В центр-посредник А. Н. Майкова входят также Н. А. Некрасов и А. К. Толстой. В их связях участвуют 28 маркем. Большинство из них (*благодать, благословение, блаженство, восторг, гордость, дыханье, мгновение, предчувствие, приговор, природа, проклятье, разговор, сердце, солнце, счастье, человек,*

человечество, чувство) являются проходящими. Как и в предшествующих списках, можно выделить ядерную лексику, разбить ее на ядро (*благословение, предчувствие, блаженство*) и периферию (*воображение, человечество, пространство, приговор, проклятье, мгновение, разговор, человек, торжество, спокойствие*). Периферийная лексика закономерно более обширна и в свою очередь делится на ядро (*счастье, молчание, государство, воспоминание, благодать, чувство, благоухание, природа, дыханье*) и периферию (*сердце, спасение, солнце, восторг, гордость, сомнение, поцелуй, взгляд, свобода, красота, прелесть*).

Сравнение центров-посредников А. Н. Майкова и А. А. Григорьева с точки зрения их маркемной специфики отражено в табл. 8 и на рис. 5. Можно видеть, что для ЦП А. Н. Майкова условно-специфичных маркем на 7 больше, чем для ЦП А. А. Григорьева, поэтому в центре аттракции Майков – Григорьев ведущим автором будет А. Н. Майков.

Таблица 8

Список условно-специфичных маркем ЦП-0_{Май} и ЦП-0_{Гри}

Маркема	Разность ИнСВесов	Маркема	Разность ИнСВесов	Маркема	Разность ИнСВесов
предчувствие	-0,05014	проклятье	-0,00271	приговор	0,015895
воспоминанье	-0,01715	благословенье	-0,00114	разговор	0,020341
поцелуй	-0,01518	гордость	0,002427	молчание	0,028409
блаженство	-0,01464	счастье	0,003585	благоухание	0,030171
взгляд	-0,01361	восторг	0,004402	пространство	0,032608
мгновенье	-0,01243	человек	0,007047	спокойствие	0,037537
красота	-0,00675	чувство	0,00879	государство	0,037705
прелесть	-0,00675	свобода	0,010804	торжество	0,039882
сердце	-0,00627	сомненье	0,011033	воображенье	0,063511
дыханье	-0,00458	природа	0,011606		
солнце	-0,00279	спасенье	0,014324		
благодать	-0,00277	человечество	0,015398		

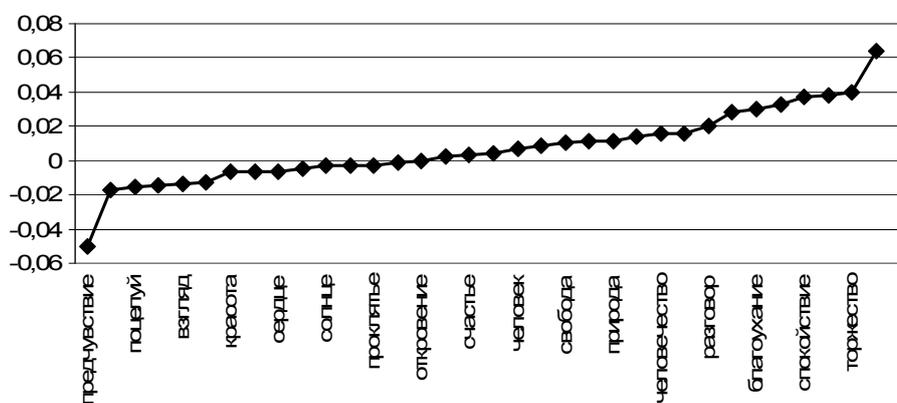


Рис. 5. Условно-специфичные маркемы ЦП-0_{Май} и ЦП-0_{Гри}

Заключение

В ходе детального изучения маркемного состава языка русской поэзии второй трети XIX в. получены следующие результаты:

– проведена стратификация сводного маркемного списка и списка связующих маркем на ядро и периферию, получены их доминанта *воспоминание* и вице-доминанты (*счастье* и *блаженство*);

– маркемы сводного маркемного списка охарактеризованы с точки зрения их семантики и ее связи с господствующей тематикой произведений (группа социальных маркем и «гражданская поэзия» и т. п.);

– выявлены наиболее типичные по их маркемной лексике (К. С. Аксаков, М. Л. Михайлов, И. С. Тургенев, А. А. Фет и А. С. Хомяков), а также наиболее специфичные (Н. А. Некрасов, А. К. Толстой) представители русской поэзии второй трети XIX в.;

– на базе сведений об индексах маркемной близости поэтов построен граф, демонстрирующий их взаимодействие, выделены 3 центра аттракции (Тургенев – Фет, Аксаков – Тютчев, Майков – Григорьев) и 3 центра-посредника первого уровня;

– ключевым автором рассматриваемого периода с точки зрения используемых им маркем может считаться А. А. Фет, имеющий максимальный индекс общесрезовой адекватности и образующий крупнейший центр аттракции.

Очевидными ближайшими перспективами данной работы будет аналогичная переработка итогов изучения маркемного состава языка русской поэзии для последней трети XIX в., а также для XX в. Обладая уточненной информацией по всем хронологическим срезам, станет возможным исследовать вопросы преемственности в литературе при помощи генеалогических методов маркемологии. Интерес представляет также сопоставление графов предпочтительных маркемных связей на протяжении всей истории развития русской поэзии.

*Кашкина А. В., кандидат филологических наук
E-mail: shtil72@yandex.ru*

*Поступила в редакцию 31 января 2022 г.
Принята к публикации 28 марта 2022 г.*

Для цитирования:

Кашкина А. В. Русская поэзия второй трети XIX века в свете новых аспектов маркемного анализа // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2022. № 2. С. 123–133. DOI: <https://doi.org/10.17308/lic.2022.2/9298>

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кретов А. А. Понятие маркемы : методика выявления и практика использования // Универсалии русской литературы – 2 : сб. ст. / под ред. А. А. Фаустова ; Воронежский государственный университет. Воронеж : Наука-Юнипресс, 2010. С. 138–153.*

2. *Артемова О. Г. Языковые ключи к английской литературе от Шекспира до Фаулза : монография / под ред. проф. А. А. Кретова. Воронеж : НАУКА-ЮНИ-ПРЕСС, 2020. (Серия: Библиотека маркемологии. Т. 4). 596 с.*

3. *Кретов А. А., Катов М. В. Сквозь призму маркем : Н. В. Гоголь в ближайшем контексте русской литературы // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2009. № 2. С. 12–21.*

4. *Фаустов А. А. Маркемный портрет А. П. Чехова // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2010. № 2. С. 12–16.*

REFERENCES

1. Kretov A. A. Ponjatije markemy : metodica vyjavlenija i praktika ispol'zovanija [The concept of markeme: the algorithm of identification and practice of using]. In: *Universalii russoj literatury. Voronezhskij gos. un-t.* 2010. Pp. 138–153.

2. Artemova O. G. Yazykovyje kluchi k anglijskoj literature: ot Shekspira do Faulza [Language keys to English literature from Shakespeare to Fowls]. Voronezh: NAUKA-YUNIPRESS, 2020. 596 p.

3. Kretov A. A., Katov M. V. Skvoz' prizmu markem: N. V. Gogol' v blizhajshem kontekste russoj literatury [Through the prizm of markemes: N. V. Gogol in the nearest context of Russian literature]. In: *Vestn. Voronezhskogo gos. un-ta. Lingvistika i mezhkul'turnaja kommunikacija.* 2009. No. 2. Pp. 12–21.

4. Faustov A. A. Markemnyj portret A. P. Chekhova [Markeme portrait of A. P. Chekhov]. In: *Vestn. Voronezhskogo gos. un-ta. Lingvistika i mezhkul'turnaja kommunikacija.* 2010. No. 2. Pp. 12–16.

*Kashkina A. V., Candidate of Philology
E-mail: shtil72@yandex.ru*

*Received: 31 January 2022
Accepted: 28 March 2022*

For citation:

Kashkina A. V. Russian poetry of the second third of XIX century in view of new aspects of markeme analysis. Proceedings of Voronezh State University. Series: Linguistics and Intercultural Communication. 2022. No. 2. Pp. 123–133. DOI: <https://doi.org/10.17308/lic.2022.2/9298>